

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA						
Disciplina: IECT- Tópicos Especiais em sonoplastia: aspectos Complementares					Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS					Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há					
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 40h	C. H. Teórica: 26h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:			
EMENTA								
Estudo teórico–prático dos parâmetros sonoros. A sonoplastia como técnica e processo de criação. A sonoplastia ao vivo e a gravada. O som analógico e o som digital.								
OBJETIVOS								
1) Ampliar a percepção e os conhecimentos sobre a arte da escuta. -2) Experimentar algumas possibilidades de alteração dos parâmetros do som através de técnicas ligadas a captação, processamento, projeção e acústica. 3) Conhecer recursos, instrumentos e equipamentos sonoros utilizados nas artes cênicas. 4) Sensibilizar a (o) aluna (o) para a importância do som e do silêncio, bem como, suas conexões com a cena. 5) Realizar trabalhos práticos de manipulação do som para experiências cênicas em <i>performance art</i> , circo, dança e teatro.								
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO								
- Técnicas, efeitos e equipamentos de processamento sonoro: tremolo, vibrato, <i>phaser</i> , <i>flanger</i> , <i>whammy</i> , <i>univibe</i> , <i>chorus</i> , <i>leslie</i> , <i>eco/delay</i> , <i>reverb</i> , equalizador, <i>overdrive</i> , distorção e <i>fuzz</i> . - Audição de músicas e a identificação de sonoridades, mixagens e conceitos estéticos/políticos. – Introdução ao universo da mixagem: balanço tonal, equilíbrio panorâmico, profundidade, imagem estéreo, interesse, consistência - Manipulação dos sons digitalizados utilizando plugins (VST e VST3) no REAPER (DAW) como o <i>Brauer Motion</i> , <i>Clarity</i> , <i>DeEsser</i> e controladores de dinâmica (<i>compressor</i> , <i>limiter</i> , <i>expander</i> e <i>gate</i>) - Mono, estéreo, <i>surround</i> e processamento <i>mid-side</i> . - Iniciação ao campo das análises sonoras e medições acústicas através de estudos de espectogramas, gráficos de resposta de frequências de microfones, fones, aparelhos celulares, cubos e caixas <i>boombox</i> , bem como, utilização do decibelímetro para medição de nível de pressão sonora e de microfone de referência para obtenção da resposta em frequência do espaço. - Reflexões sobre as relações entre cena e música.								

METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas articuladas a demonstrações práticas do funcionamento e possibilidades de do REAPER, de pedais analógicos e digitais e outros equipamentos. - Exercícios, testes e experimentações em sala de aula . - Audições de músicas e exemplos sonoros diversos. - Exibições de vídeos e filmes relativos ao conteúdo estudado; - Leituras de textos teóricos. - Experimentação com instrumentos musicais e objetos sonoros. - Discussões em roda. - Trabalhos coletivos	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
Os critérios básicos são o interesse, assiduidade, a participação e a postura crítica/colaborativa. Serão analisados de forma processual e cotidiana e em situações de avaliação como os exercícios em sala, seminários e provas práticas.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
CAMARGO, Roberto Gill. A sonoplastia no teatro. Rio de Janeiro: INACEN, 1986. CAVALIERE, Arlete. Inspetor Geral de Gógol. São Paulo: Perspectiva, 2004. SCHAFER, R. Murray. O ouvido pensante. São Paulo: UNESP, 1991. WISNIK, José M. O Som e o Sentido - uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
FARJOUN, Daniel. MIX – o poder da mixagem. Rio de Janeiro: Ed. Música & Tecnologia, 2012. HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem 1. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2007. LEITE, Reynaldo. Mixagem e Masterização. São Paulo: edição do autor, 2020. MOSCAL, Tony. Sound Check – o básico de som e sistemas de sonorização. Rio de Janeiro: Sheldon, 2001. MURGEL, Eduardo. Fundamentos de Acústica Ambiental. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007. SEKEFF, Maria de Lourdes. Da música – seus usos e recursos. São Paulo: EdUNESP, 2007. VALLE, Sólón do. Microfones. Rio de Janeiro: Música & Tecnologia, 2002.	
Prof. Cláudio Alberto dos Santos Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . Prof. Davi de Oliveira Coordenador dos Cursos de Teatro



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº 278/2026 - COTEA (12.72)

(Nº do Protocolo: 23122.023840/2026-15)

(Assinado digitalmente em 10/08/2026 15:21)

CLAUDIO ALBERTO DOS SANTOS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###395#4

(Assinado digitalmente em 10/08/2026 14:44)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **278**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **10/08/2026** e o código de verificação: **5f77277788**