

		COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO PLANO DE ENSINO					
Disciplina:					Período:	Currículo:	
FSC: História do espetáculo: Teatro de Nelson Rodrigues					Noturno	2019	
Docente:					Unidade Acadêmica:		
Prof. Dr. Alberto Ferreira da Rocha Junior - Titular - Quadro Permanente - DE					DEACE		
Pré-requisito: não há				Correquisito: não há			
C.H. Total:	C.H. Prática:	C. H. Teórica:	Grau:	Ano: 2023	Código CONTAC:		
72ha / 66h		72ha / 66h	Bacharelado e Licenciatura	Semestre: 1º	Bach.:	Lic.:	
EMENTA							
Análise da obra dramática de Nelson Rodrigues, situada na história do teatro brasileiro em relação ao teatro chamado de velha guarda e em relação ao processo de modernização do teatro brasileiro. A análise de suas peças leva em consideração algumas encenações dos textos.							
OBJETIVOS							
<ul style="list-style-type: none"> ✧ Capacitar o aluno a analisar textos dramáticos. ✧ Despertar no aluno a habilidade de pensar cenicamente a partir de textos analisados. ✧ Contribuir para os estudos do teatro brasileiro. ✧ Oferecer vários pontos de vista sobre a obra do dramaturgo Nelson Rodrigues. ✧ Contribuir para uma compreensão mais aprofundada do modernismo no Brasil 							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gêneros teatrais, com ênfase nas características do texto trágico. 2. O teatro brasileiro nas primeiras décadas do século XX. 3. A modernização do teatro no Brasil. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Teatro de Brinquedo. 3.2. Teatro do Estudante do Brasil. 3.3. Os Comediantes e a montagem de <i>Vestido de Noiva</i>. 3.4. Arena. 3.5. Oficina. 4. O teatro de Nelson Rodrigues. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. O trágico para além do gênero. 4.2. Encenação e modernismo teatral. 4.3. <i>Vestido de noiva</i> e ruptura com os parâmetros tradicionais. 4.4. <i>Boca de Ouro</i> e a impossibilidade de representação do real. 4.5. <i>Album de família</i> e o teatro desagradável. 4.6. <i>Viúva porém honesta</i> e a comicidade em Nelson Rodrigues. 							
METODOLOGIA DE ENSINO							
<ul style="list-style-type: none"> ✧ Aulas expositivas. ✧ Debates entre os alunos ✧ Dramatizações de cenas ✧ Leituras de textos (extraclasse). ✧ Apresentação de seminários. 							

<p>✧ Exibição de DVDs.</p>	
<p>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</p>	
<p>✧ Seminários a partir de obras teatrais e/ou teóricas (30 pontos)</p> <p>✧ Avaliação escrita individual final (50 pontos)</p> <p>✧ Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p>	
<p>CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. <i>História do teatro brasileiro: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues</i>. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.</p> <p>MAGALDI, Sábato. <i>Panorama do teatro brasileiro</i>. Rio de Janeiro: DIFEL, 1962.</p> <p>MAGALDI, Sábato. <i>Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações</i>. 2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1992.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. <i>Teatro completo</i>. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p>	
<p>ANDRADE, Oswald de. <i>O rei da vela</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1976.</p> <p>DIONYSOS. Rio de Janeiro: SNT. Números: 22 (Os comediantes), 23 (Teatro do Estudante do Brasil), 24 (Arena), 26 (Oficina).</p> <p>FOLHETIM. Rio de Janeiro, nº29, 2010-2011. Número especial dedicado a Nelson Rodrigues.</p> <p>LOPES, Ângela Leite. <i>Nelson Rodrigues: trágico, então moderno</i>. Rio de Janeiro: UFRJ; Tempo Brasileiro, 1993; 2ªed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.</p> <p>MICHALSKI, Yan. Os comediantes: dos primórdios ao auge. In: <i>Ziembinski e o teatro brasileiro</i>. São Paulo; Rio de Janeiro: HUCITEC; MINC/FUNARTE, 1995, p. 53-82.</p> <p>NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. <i>O teatro através da história</i>. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. II - o teatro brasileiro.</p> <p>PATRIOTA, Rosângela. Nelson Rodrigues: a unanimidade dos críticos. In: <i>ArtCultura</i>, Uberlândia, v.1, nº 1, p. 34-38, 1999.</p> <p>PRADO, Décio de Almeida. A evolução da literatura dramática. In: COUTINHO, Afrânio (org.). <i>A literatura no Brasil</i>. 3ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: UFF, 1986, v. 6, p. 10-44.</p> <p>PRADO, Décio de Almeida. <i>O teatro brasileiro moderno: 1930-1980</i>. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1988.</p> <p>RODRIGUES, Nelson. Teatro desagradável. In: <i>Folhetim</i>, Rio de Janeiro, nº 7, mai.-ago. 2000, p. 5-13.</p> <p>SUSSEKIND, M. Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: Concurso Nacional de Monografias/ 1976. Rio de Janeiro: SNT, 1977, p. 05-42.</p>	
<p>_____</p> <p>Prof. Alberto Ferreira da Rocha Junior Docente Responsável</p>	<p>Aprovado pelo Colegiado em / / .</p> <p>_____</p> <p>Prof. André Magela Coordenador do Curso</p>