
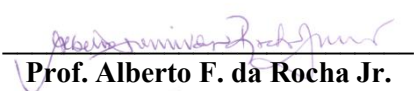


 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ</b> Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 <b>PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN</b> <b>COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA</b>					
<b>Disciplina:</b>				<b>Período:</b>	<b>Currículo:</b>		
<b>PA/PCC: A escrita (auto)biográfica e a cena teatral</b>				<b>Noturno</b>	<b>2019</b>		
<b>Docente: Alberto Ferreira da Rocha Jr, professor titular</b>				<b>Unidade Acadêmica:</b>			
				<b>DEACE</b>			
<b>Pré-requisito: não há</b>			<b>Correquisito: não há</b>				
<b>C.H. Total:</b>	<b>C.H. Prática:</b>	<b>C. H. Teórica:</b>	<b>Grau:</b>	<b>Ano: 2024</b>	<b>Código CONTAC:</b>		
66h/72h	33h/36h	33h/36h	Bacharelado e Licenciatura	<b>Semestre: 1º</b>	<b>Bach.:</b>		
<b>Lic.:</b>							
<b>EMENTA</b>							
<p>A escrita (auto)biográfica enquanto recurso para exercício da escrita e criação cênica. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção, experiência e representação.</p>							
<b>OBJETIVOS</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimular a utilização consciente de experiências pessoais na construção do texto e da cena teatral.</li> <li>2. Despertar na/no estudante a consciência crítica em relação às diferenças entre o fato e a narrativa.</li> <li>3. Despertar na/o estudante a consciência da variedade da escrita.</li> <li>4. Despertar na/o estudante a importância da consciência histórica.</li> <li>5. Contribuir para os estudos de língua, literatura e cena teatral.</li> </ol>							
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve panorama da escrita (auto)biográfica.</li> <li>2. Fato e ficção na literatura, na história e no processo criativo da atriz e do ator.</li> <li>3. Escrita, representação e memória.</li> <li>4. Documentos e escritas (auto)biográficas.</li> <li>5. O ato de colecionar e a (auto)biografia.</li> <li>6. Exemplos de (auto)biografias.</li> <li>7. A partitura corporal e a cena teatral.</li> </ol>							
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aulas práticas e expositivas.</li> <li>✓ Leituras de textos (extraclasse).</li> <li>✓ Debates entre os alunos.</li> <li>✓ Vídeos e fotos de espetáculos.</li> <li>✓ Trabalhos em grupos e individuais em sala de aula</li> </ul>							

<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabalhos a partir de obras teatrais e/ou teóricas (textos escritos e áudios) (30 pontos)</li> <li>✓ Avaliação cênica final (50 pontos)</li> <li>✓ Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)</li> </ul>	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>	
<p>ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: mapa do território. In: <b>O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea</b>. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010. p. 35-82.</p> <p>LEGOFF, Jacques. Documento/Monumento. In: <b>História e memória</b>. 4ª ed. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1996. p. 535-553.</p> <p>LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico. In: <b>O pacto autobiográfico: de Rousseau à Internet</b>. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2008. p.13-47.</p> <p>SCHMIDT, Benito (org.). Luz e papel, realidade e imaginação: as biografias na história, no jornalismo, na literatura e no cinema. In: <b>O biográfico</b>. Perspectivas interdisciplinares. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000. p.49-70.</p>	
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b>	
<p>BARBA, Eugenio e SAVARESE, N. <b>A arte secreta do ator</b>. São Paulo: Hucitec, 1995.</p> <p>BERGSON, Henri. <b>Matéria e memória</b>. Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>BONFITTO, Matteo. <b>O ator compositor</b>. SP: Perspectiva, 2002.</p> <p>BORNHEIM, Gerd A. <b>O idiota e o espírito objetivo</b>. Porto Alegre: Globo, 1980.</p> <p>BURNIER, Luís Otávio. <b>A Arte do Ator</b>. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.</p> <p>CLIFFORD, James. On collecting art and culture. In: DURING, Simon (ed.). <b>The cultural studies reader</b>. London: Routledge, 2000, p. 57-76.</p> <p>HALBWACHS, Maurice. <b>A memória coletiva</b>. São Paulo: Centauro, 2004.</p> <p>SCHMIDT, Benito (org.). <b>O biográfico</b>. Perspectivas interdisciplinares. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.</p> <p>WERNECK, Maria Helena. <b>O homem encadernado</b>. Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.</p> <p>WHITE, Hayden. <b>Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura</b>. São Paulo: Edusp, 1994.</p>	
 <hr style="width: 25%; margin: auto;"/> <b>Prof. Alberto F. da Rocha Jr.</b>	<p><b>Aprovado pelo Colegiado em</b>    /    /    .</p>  <hr style="width: 30%; margin: auto;"/> <p><b>Prof. André Magela</b>  Coordenador do Curso</p>