|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO**  **PLANO DE ENSINO** | | | | | | |
| **Disciplina: TPET: TEATRO E ENSINO: O PROCESSO EDUCATIVO EM CONTEXTOS DE EDUCAÇÃO NÃO FORMAL** | | | | | | | | |
| **Grau Acadêmico: Licenciatura** | | | | | **Período: -** | | **Currículo: 2019** | |
| **Docente: Davi de Oliveira Pinto** | | | | | **Unidade Acadêmica: DEACE** | | | | | |
| **Pré-requisito: não há** | | | | | **Co-requisito: não há** | | | | | |
| **C.H. total: 72 horas/aula** | | **C.H. prática: 36 horas/aula** | | **C.H. teórica: 36 horas/aula** | **Grau: Licenciatura** | | **Ano: 2019** | | **Semestre: 2º** | |
| **EMENTA** | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | O ensino de teatro em contextos de Educação Não Formal. O Planejamento, a execução e a avaliação de projetos de oficina de teatro. A escrita acadêmica enquanto ferramenta para a reflexão sobre a formação do (a) professor (a) de teatro. | | | | | | | | | | | |
| **OBJETIVOS** | | | | | | | | | | |
| |  | | --- | | * Saber mais acerca dos diversos caminhos para o ensino de teatro; * Conhecer melhor as características de diferentes contextos de Educação Não Formal; * Exercitar o planejamento, a execução e a avaliação de oficinas de teatro; * Utilizar a escrita acadêmica enquanto ferramenta para refletir sobre a formação do (a) professor (a) de teatro. | | | | | | | | | | | |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | | | | | | | | | |
| * O ensino de teatro enquanto leque de possibilidades; * A Educação Não Formal; * A oficina de teatro; * A escrita acadêmica. | | | | | | | | | | |
| **METODOLOGIA DE ENSINO** | | | | | | | | | | |
| * Exposição dialogada sobre o Plano de Ensino / Projeto de Oficina enquanto instrumento de organização escrita da docência em teatro; * Exposição dialogada sobre o Plano de Aula enquanto instrumento de organização escrita da docência em teatro; * Exposição dialogada sobre o Relatório de Estágio, redigido dentro dos parâmestros da escrita acadêmica, enquanto instrumento de reflexão escrita sobre o ensino de teatro e a formação do (a) professor (a) de teatro; * Planejamento, execução e avaliação de oficinas de teatro pelos (as) alunos (as) da disciplina, tendo os (as) demais colegas enquanto alunos (as); * Rodas de relato e reflexão sobre os estágios em andamento; * Rodas de leitura e discussão de textos relativos aos conteúdos que forem trabalhos ou que se fizerem presentes ao longo da disciplina. | | | | | | | | | | |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** | | | | | | | | | | |
| 1. Trabalho individual - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: comentários acerca de, no mínimo, 10 dias de aula (cada dia de aula se constitui de 4 h/a, começando às 19h e terminando às 22h50min); cada comentário consiste de uma imagem, uma explicação da relação entre a imagem e o dia de aula em questão e uma pergunta feita a partir desse dia de aula; cada comentário (num arquivo de Word) deve ser enviado pelo Portal Didático até as 23h59min do dia imediatamente anterior ao do próximo dia de aula da disciplina; CRITÉRIOS DE AVALIAÇAO: coerência entre imagem, explicação e pergunta; pontualidade no envio; PONTUAÇÃO: de zero a 20 pontos; OBSERVAÇÃO: o professor enviará um retorno individual sobre cada comentário recebido, via Portal Didático, de modo a construir um diálogo individualizado com cada aluno (a), ao longo do percurso pedagógico da disciplina. 2. Frequência - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: lista de chamada; CRITÉRIOS DE AVALIAÇAO: frequência em, no mínimo, 13 dias de aula, comprovada mediante assinatura na lista de chamada; PONTUAÇÃO: de zero a 40 pontos. 3. Trabalho individual ou em grupo, conforme o caso - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: condução de uma oficina de teatro que contenha, no tempo da sua execução, uma roda de conversa para uma reflexão conjunta sobre a oficina; a oficina deve ter uma relação direta com o estágio do (a) (s) aluno (a) (s) que a estiverem conduzindo; CRITÉRIOS DE AVALIAÇAO: coerência entre as atividades conduzidas; PONTUAÇÃO: de zero a 20 pontos; o professor enviará um retorno individual sobre cada comentário recebido, de modo a construir um diálogo com o aluno ao longo do percurso pedagógico da disciplina; OBSERVAÇÃO: o professor se dispõe a orientar a elaboração da oficina, em dia e horário distintos dos da disciplina, mediante agendamento prévio, feito via Portal Didático. 4. Trabalho individual - INSTRUMENTO DE AVALIAÇÃO: autoavaliação, consistindo na atribuição de pontos pelo (a) aluno (a) à sua participação nas atividades da disciplina; deve ser enviada em arquivo Word, via Portal Didático, até o último dia do Semestre Letivo de 2019-2; CRITÉRIOS DE AVALIAÇAO: serão definidos pelo (a) aluno (a), individualmente; PONTUAÇÃO: de zero a 20 pontos. | | | | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** | | | | | | | | | | |
| DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do teatro**: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2011.  JAPIASSU, Ricardo. **Metodologia do ensino de teatro.** Campinas: Papirus, 2010.  VON SIMSON, Olga Rodrigues de Moraes; PARK, Margareth Brandini;  FERNANDES, Renata Sieiro. **Educação não-formal**: cenários da criação. Campinas: Editora da UNICAMP/Centro de Memória, 2001. | | | | | | | | | | |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** | | | | | | | | | | |
| BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.** São Paulo: Cortez, 2012.  FERRAZ, Maria Heloísa C. de T; FUSARI, Maria F. de. **Metodologia do ensino de arte.** São Paulo: Cortez, 2004.  FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2002.  LIBÂNEO, Jose Carlos. **Didática.** Sao Paulo: Cortez, 1990.  MIZUKAMI, Maria da Graça Nicoletti. **Ensino**: as abordagens do processo. Sao Paulo: EPU, 1986. | | | | | | | | | | |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Prof. Davi de Oliveira Pinto | | | | | Aprovado pelo Colegiado em ??/07/2109  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Profa. Ana Cristina Martins Dias | | | | | |