



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO PLANO DE ENSINO

Disciplina: IFSC: História do espetáculo: Teatro cômico popular	Período: ---	Currículo: 2019
Docente: Alberto Ferreira da Rocha Junior	Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: ---	Correquisito: ---	
C.H. Total: 72h/66h	C.H. Teórica: 72h/66h	C.H. Prática: --
Grau: Bacharelado e Licenciatura		Ano: 2023
Semestre: 1º		

EMENTA

Estudo da problemática geral do cômico, tomando como objeto peças cômicas brasileiras. Serão analisadas, sobretudo, as relações entre o teatro cômico e a moral e seu eventual papel civilizador. Tendo como ponto de partida a teoria bergsoniana do riso, serão analisados textos cômicos e os procedimentos de obtenção de comicidade. Estudo de alguns autores brasileiros: Martins Pena, José de Alencar, França Júnior, Artur Azevedo, Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna.

OBJETIVOS

1. Contribuir para os estudos da história do espetáculo no Brasil, do ponto de vista da comicidade.
2. Analisar textos dramáticos e espetáculos teatrais.
3. Capacitar a/o aluna/o a comparar textos dramáticos com os mesmos enredos.
4. Capacitar a/o aluno a identificar elementos dos vários gêneros dramáticos em textos de períodos diferentes.
5. Contribuir para os estudos dos modos de produção do espetáculo teatral no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Algumas reflexões sobre o cômico e a comédia:
 - 1.1. Platão
 - 1.2. Aristóteles
 - 1.3. Rousseau
 - 1.4. Umberto Eco
 - 1.5. Mikhail Bakhtin
2. As características formais da comédia: a comédia enquanto gênero
3. *O riso* de Henri Bergson
 - 3.1. A rigidez e a flexibilidade
 - 3.2. O cômico nos gestos e nas situações
 - 3.3. O cômico no texto
 - 3.4. O cômico nos caracteres
4. O teatro cômico popular e seus modos de produção: as discussões propostas por Beti Rabetti
5. Autores e obras:
 - 5.1. Martins Pena
 - 5.2. José de Alencar
 - 5.3. França Júnior
 - 5.4. Artur Azevedo
 - 5.5. Os autores de teatro de revista
 - 5.6. Ariano Suassuna
 - 5.7. Nelson Rodrigues

METODOLOGIA DE ENSINO

1. Aulas expositivas.
2. Leituras de textos (extraclasse).
3. Debates entre alunas/os.
4. Vídeos e fotos de espetáculos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Seminários a partir de obras teatrais e/ou teóricas (30 pontos)
2. Avaliação escrita individual final (50 pontos)
3. Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Arthur. **O teatro de Arthur Azevedo**. Rio de Janeiro: INACEN, 1983, 7 vols.
ECO, Umberto. **O nome da rosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
FRANÇA JÚNIOR. **Teatro de França Júnior**. Rio de Janeiro: SNT, 1980, 2 vols.
MAGALDI, Sábado. **Panorama do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: SNT, s.d.
MARTINS PENA, Luis Carlos. **Comédias**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

VENEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil**. Dramaturgia e convenções. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Flávio. **A comédia nacional no teatro de José de Alencar**. São Paulo: Ática, 1984.

ALENCAR, José de. **O demônio familiar**. Rio de Janeiro: Ler, 1938.

ANTÔNIO JOSÉ. Guerras do Alecrim e da Manjerona. In: **A vida de Esopo e Guerras do Alecrim e da Manjerona**. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

BERGSON, Henri. **O riso**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

DIONYSOS. Rio de Janeiro: SNT, ano X, fev. 66, nº13. Número especial sobre Martins Pena.

NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. II - o teatro brasileiro.

PAIVA, Salvyano Cavalcanti de. **Viva o rebolado!** Vida e morte do teatro de revista brasileiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

RABETTI, Beti. Memória e culturas do “popular” no teatro: o típico e as técnicas. **O Percevejo**, Rio de Janeiro, ano8, nº8, 2000, p.3-18.

RABETTI, Beti. Aportes historiográficos para o estudo das comédias ligeiras e seu lugar na tradição da comédia de costumes no Brasil. **Teatro e comichadas 2: modos de produção do teatro ligeiro carioca**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007, p.34-48.

Aprovado pelo Colegiado em:

Professor Alberto Ferreira da Rocha Jr.

Coordenador
Professor André Magela