

 Universidade Federal de São João del-Rei		<b>COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO</b> <b>PLANO DE ENSINO</b>			
Disciplina: FSC: História do espetáculo: Teatro e diversidade de gênero e sexual			Período: ---	Currículo: 2019	
Docente: Alberto Ferreira da Rocha Junior			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: ---			Correquisito: ---		
C.H. Total: 72h/66h	C.H. Teórica: 72h/66h	C.H. Prática: --	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023	Semestre: 2º
<b>EMENTA</b>					
<p>Estudo de questões de gênero e de diversidade sexual como um todo, tomando como objeto peças brasileiras e de outros países. Serão analisadas, sobretudo, as relações entre identidade, gênero e sexualidade tanto em termos de temas discutidos nos textos teatrais quanto a encenação de espetáculos que tratem dessas relações.</p>					
<b>OBJETIVOS</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oferecer um panorama da história do espetáculo, do ponto de vista dos estudos de gênero, de diversidade sexual e dos estudos <i>queer</i>.</li> <li>2. Analisar textos dramáticos e espetáculos teatrais.</li> <li>3. Discutir a escrita da história do espetáculo no Brasil.</li> <li>4. Contribuir para os estudos de teatro brasileiro.</li> </ol>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aspectos teóricos           <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Teorias sobre gênero</li> <li>b) Orientação sexual, identidades de gênero e expressões de gênero</li> <li>c) Sexualidade e poder</li> <li>d) Corpo, educação e poder</li> </ol> </li> <li>2. História do espetáculo           <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Shakespeare: gênero e travestimento</li> <li>b) Teatro no Brasil: travestimento e gênero no século XIX</li> <li>c) Teatro no Brasil: sexualidade e gênero a partir da modernização no século XX</li> <li>d) Teatro no Brasil: décadas de 1950, 1960 e 1970</li> </ol> </li> </ol> <p>Dramaturgia no Brasil: Coelho Neto, Nelson Rodrigues, Plínio Marcos, Nelson Baskerville e Silvero Pereira, Ave Terrena e outros.</p>					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aulas expositivas.</li> <li>2. Leituras de textos.</li> </ol>					

3. Debates entre alunos.

4. Vídeos e fotos de espetáculos.

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Seminários a partir de obras teatrais e/ou teóricas (30 pontos)
2. Avaliação escrita individual final (50 pontos)
3. Frequência e participação em sala de aula (20 pontos)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Oswald de. **O rei da vela**. 2.ed. São Paulo: Globo, 2011.

BUTLER, Judith. **Problemas de Gênero**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

BUTLER, Judith. **Corpos que pesam: sobre os limites discursivos do 'sexo'**. In: LOURO, Guacira Lopes. (org.) **O corpo educado: pedagogias da sexualidade**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013). p.151-p.172.

CÂMARA, Mario. **Corpos pagãos: usos e figurações na cultura brasileira (1960-1980)**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

COELHO NETO. **Teatro de Coelho Neto**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2001.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade I: a vontade de saber**. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

FOUCAULT, Michel. **História da Sexualidade II: o uso dos prazeres**. Rio de Janeiro: Graal, 2009.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade III: o cuidado de si**. Rio de Janeiro: Graal, 1985.

MAGALDI, Sábado. **Panorama do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro : SNT, s.d.

ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral: 1880-1980**. 2º ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SHAKESPEARE, William. **A megera domada**. Rio de Janeiro: Letras e Artes, 2009.

SHAKESPEARE, William. **Comédias**. Brasília: UnB, 1982.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MARCOS, Plínio. **Plínio Marcos**. São Paulo: Global, 2003.

NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. II - o teatro brasileiro.

RODRIGUES, Nelson. **Teatro Completo**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

SOUSA, J. Galante de. **O teatro no Brasil**. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1960. 2 vols.

VENEZIANO, Neyde. **O teatro de revista no Brasil**. Dramaturgia e convenções. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

Aprovado pelo Colegiado em:

Coordenador

Professor Alberto Ferreira da Rocha Jr.

Professor Cláudio Alberto dos Santos