

PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO				
Turno: Noite		Currículo: 2013		
INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo: 2013	Unidade curricular: LIC: IFSC: Estética BAC: IFSC: Estética		Departamento DELAC	
Período 2018/1	Carga Horária			Código CONTAC LIC: TE-004 BAC: TE-004
	Teórica 72h	Prática	Total 72h	
Natureza Optativa	Grau acadêmico / Habilitação Bacharelado/Licenciatura	Pré-requisito Não tem	Co-requisito Não tem	
EMENTA				
Problemática geral da Estética e da experiência da arte em linhas historicamente significativas de teorização desta mesma experiência. As principais correntes estéticas da história da Filosofia: de Platão a Nietzsche, com exemplos de obras de arte, dando ênfase, especificamente, ao teatro.				
OBJETIVOS				
<ol style="list-style-type: none"> Oferecer um panorama da história da estética, de Platão a Nietzsche. Propiciar uma visão mais densa do que seja uma obra de arte. Traçar um panorama sucinto das relações entre Teatro e Filosofia. 				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO				
<ol style="list-style-type: none"> O surgimento da estética <ol style="list-style-type: none"> Estética no sentido kantiano. A etimologia grega. Estética e Poética: diferenças e semelhanças. A doutrina platônica. Seus principais aspectos. <ol style="list-style-type: none"> A teoria das ideias. As relações entre Beleza e Verdade. A <i>mimesis</i> platônica. A arte como aparência da aparência, três vezes distante do Real. A arte como ilusão de realidade. Hieratismo e padrão na obra de arte. Arte e conhecimento. A arte na <i>polis</i>. O falso demiurgo. As diferentes artes. <ol style="list-style-type: none"> A música. A poesia. O teatro. A doutrina aristotélica: a recuperação da arte para a <i>polis</i>. <ol style="list-style-type: none"> O conceito de <i>ousia</i> e suas implicações. A diferença entre a doutrina platônica e a aristotélica. A <i>mimesis</i> aristotélica. Arte e história. A obra de arte e os conceitos aristotélicos. <ol style="list-style-type: none"> Forma e matéria. Ato e potência. As quatro causas. A <i>Poética</i>. 				

- 3.7. O *mythos*.
- 3.8. Os três tipos de imitação.
- 3.9. As diferenças entre tragédia e comédia.
- 3.10. A imitação da ação.
- 3.11. A imitação como fonte de aprendizado.
- 3.12. O terror e a piedade.
- 3.13. A unidade da ação.
- 3.14. Peripécia, reconhecimento e catástrofe.
- 3.15. O mito exemplar.
- 3.16. A verossimilhança.
- 3.17. A superioridade da tragédia em relação à epopéia
4. A estética kantiana.
 - 4.1. Alguns conceitos kantianos.
 - 4.2. As três faculdades ativas: o entendimento, a imaginação e a razão.
 - 4.3. O papel e a importância da Crítica do Juízo no sistema de Kant.
 - 4.4. O gosto como juízo reflexionante
 - 4.5. O juízo de gosto é desinteressado.
 - 4.6. O belo é universal e sem conceito.
 - 4.7. O belo é uma finalidade sem fim.
 - 4.8. O prazer é necessário.
 - 4.9. O Belo e o Sublime.
 - 4.10. O belo artístico e o belo natural.
 - 4.11. O gênio.
5. A estética hegeliana.
 - 5.1. Revisão de alguns conceitos hegelianos.
 - 5.2. Consciência-em-si e Consciência-para-si.
 - 5.3. A dialética hegeliana.
 - 5.4. As manifestações do Absoluto.
 - 5.5. A morte da Arte e suas implicações.
 - 5.6. As três etapas da Arte: a simbólica, a clássica e a romântica.
 - 5.7. A questão da imitação.
 - 5.8. O belo artístico e o belo natural.
6. Os questionamentos de Nietzsche
 - 6.1. “O nascimento da tragédia”
 - 6.1.1. Espírito dionisíaco e espírito apolíneo
 - 6.1.2. Coro e personagens trágicos
 - 6.1.3. Questionamento da metafísica
 - 6.1.4. Arte e verdade

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas.
2. Leituras de textos (extraclasse).
3. Debates entre os alunos.
4. Vídeos e fotos de espetáculos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Frequência e participação (20 pontos)
2. Seminários (30 pontos)
3. Avaliação escrita individual (50 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. (Os Pensadores)

BASTOS, Fernando. *Panorama das idéias estéticas no ocidente (de Platão a Kant)*. Brasília: Ed. Univ. de Brasília, 1987.

BRAS, Gérard. *Hegel e a arte - uma apresentação à Estética*. Trad. de Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.

DELEUZE, Gilles. *A filosofia crítica de Kant*. Lisboa: Edições 70, 1987.

HEGEL, G. W. F. *Estética*. Trad. de Orlando Vitorino. São Paulo: Nova Cultural, 1988. (Os Pensadores)
HUISMAN, Denis. *A estética*. Trad. Maria Luisa São Mamede. Lisboa: Edições 70, s/d.
NIETZSCHE, Friedrich. *O nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo: Ática, 1989.
PLATÃO. Ião. In: *Diálogos*. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980. v. 1.
PLATÃO. A República. In: *Diálogos*. Trad. de Carlos Alberto Nunes. Belém: UFPA, 1980, v. VI e VII.

Aprovado pelo Colegiado em ____/____/____

Prof. Alberto Ferreira da Rocha Júnior

Profa. Ana Cristina Martins Dias
Coordenador