PLANO DE ENSINO

CURSO DE TEATRO

Turno: Noite | **Currículo:** 2013

INFORMAÇÕES BÁSICAS

Currículo: 2013	**Unidade curricular:** LIC: IFSC: História do espetáculo: Teatro cômico popular BAC: IFSC: História do espetáculo: Teatro cômico popular	**Departamento** DELAC

Período	**Carga Horária**			**Código CONTAC**
	Teórica	**Prática**	**Total**	LIC: TE-165 BAC: TE-158
2018/1	72h		72h	

Natureza	**Grau acadêmico / Habilitação**	**Pré-requisito**	**Co-requisito**
Optativa	Bacharelado/Licenciatura	Não tem	Não tem

EMENTA

Estudo da problemática geral do cômico, tomando como objeto peças cômicas brasileiras. Serão analisadas, sobretudo, as relações entreo teatro cômico e a moral e seu eventual papel civilizador. Tendo como ponto de partida a teoria bergsoniana do riso, serão analisados textos cômicos e os procedimentos de obtenção de comicidade. Estudo de alguns autores brasileiros: Martins Pena, José de Alencar, França Júnior, Artur Azevedo, Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna.

OBJETIVOS

1. Contribuir para os estudos da história do espetáculo no Brasil, do ponto de vista da comicidade.
2. Analisar textos dramáticos e espetáculos teatrais.
3. Capacitar o aluno a comparar textos dramáticos com os mesmos enredos.
4. Capacitar o aluno a identificar elementos dos vários gêneros dramáticos em textos de períodos diferentes.
5. Contribuir para os estudos dos modos de produção do espetáculo teatral no Brasil.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Algumas reflexões sobre o cômico e a comédia:
   - 1.1. Platão
   - 1.2. Aristóteles
   - 1.3. Rousseau
   - 1.4. Umberto Eco
   - 1.5. Mikhail Bakhtin
2. As características formais da comédia: a comédia enquanto gênero
3. *O riso* de Henri Bergson
   - 3.1. A rigidez e a flexibilidade
   - 3.2. O cômico nos gestos e nas situações
   - 3.3. O cômico no texto
   - 3.4. O cômico nos caracteres
4. O teatro cômico popular e seus modos de produção
5. Autores e obras:
   - 5.1. Martins Pena
   - 5.2. José de Alencar
   - 5.3. França Júnior
   - 5.4. Artur Azevedo
   - 5.5. Os autores de teatro de revista
   - 5.6. Ariano Suassuna
   - 5.7. Nelson Rodrigues

METODOLOGIA

1. Aulas expositivas.
2. Leituras de textos (extraclasse).

3. Debates entre os alunos.
4. Vídeos e fotos de espetáculos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Frequência e participação (20 pontos)
2. Seminários (30 pontos)
3. Avaliação escrita individual (50 pontos)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR, Flávio. *A comédia nacional no teatro de José de Alencar.* São Paulo: Ática, 1984.
ALENCAR, José de. *O demônio familiar.* Rio de Janeiro: Ler, 1938.
ANTÔNIO JOSÉ. Guerras do Alecrim e da Manjerona. In: *A vida de Esopo e Guerras do Alecrim e da Manjerona*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
AZEVEDO, Arthur. *O teatro de Arthur Azevedo.* Rio de Janeiro: INACEN, 1983, 7 vols.
DIONYSOS. Rio de Janeiro: SNT, ano X, fev. 66, nº13. Número especial sobre Martins Pena.
ECO, Umberto. *O nome da rosa.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.
FRANÇA JÚNIOR. *Teatro de França Júnior.* Rio de Janeiro: SNT, 1980, 2 vols.
MAGALDI, Sábato. *Panorama do teatro brasileiro*. Rio de Janeiro: SNT, s.d.
MARTINS PENA, Luis Carlos. *Comédias.* Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.
RUIZ, Roberto. *O teatro de revista no Brasil*: das origens à primeira guerra mundial. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.
VENEZIANO, Neyde. *O teatro de revista no Brasil*. Dramaturgia e convenções. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Arthur. *O Tribofe.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Casa Rui Barbosa, 1986.
BERGSON, Henri. *O riso*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
MARTINS, Antonio. *Arthur Azevedo*: a palavra e o riso. São Paulo: Perspectiva; Rio de Janeiro: UFRJ, 1988.
NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. *O teatro através da história*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. II - o teatro brasileiro.
PAIVA, Salvyano Cavalcanti de. *Viva o rebolado!* Vida e morte do teatro de revista brasileiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.
RODRIGUES, Nelson. *Teatro Completo*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.
SOUSA, J. Galante de. *O teatro no Brasil*. Rio de Janeiro: MEC/INL, 1960. 2 vols.
SÜSSEKIND, Flora. *As revistas de ano e a invenção do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro: Nova Fronteira/Fundação Casa de Rui Barbosa, 1986.

Aprovado pelo Colegiado em ____ /_____/_____

_____ Prof. Alberto Ferreira da Rocha Júnior

_____ Profa. Ana Cristina Martins Dias Coordenador