|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ  Instituída pela Lei no 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U. DE 22/04/2002  PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN  COORDENADORIA DE GRADUAÇÃO EM TEATRO - COTEA | | |
| **CURSO: TEATRO** | | | |
| **Grau Acadêmico: Bacharelado** | | **Turno: Noturno** | **Currículo: 2019** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Unidade curricular: PA: TEORIAS E MÉTODOS DE ATUAÇÃO CÊNICA: VIEWPOINTS** | | | |
| **Natureza: Em bloco** | **Unidade Acadêmica: DEACE** | | **Período: -** |
| **Carga Horária** (em hora e em hora-aula): | | | |
| **Total: 72ha / 66h** | **Teórica: 12ha/10h** | | **Prática: 60ha/56h** |
| **Pré-requisito – Não tem** | | **Correquisito – Não tem** | |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica: organização e composição de material cênico a partir de improvisação, via Viewpoints. |
| **OBJETIVOS** |
| * Explorar as relações espaço-temporais e suas derivações. * Explorar a cena polifônica e não dramática. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| * Os procedimentos dos Viewpoints. * Improvisação e criação de movimento; * Criação cênico-corporal. |
| **METODOLOGIA** |
| * Aulas práticas; * Estudo e aplicação dos 9 Viewpoints; * Exercícios de criação: práticas de conjunto e individuais; * Seminários; * Observação e apreciação. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BONFITTO, Matteo. O ator compositor. SP: Perspectiva, 2002.  CANDIDO. A. A Personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.  COELHO NETTO, J. Teixeira. Em cena, o sentido. São Paulo: Duas Cidades, 1980.  VIANNA, Klauss. A Dança. SP: Summus, 2005. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| BOGART, Anne e LANDAU. Tina. The Viewpoints Book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition. NY: Theatre Group Communication, 2005.  RINALDI, Miriam. Teoria e prática dos Viewpoints. ECA/USP, 2016. Tese de Doutoramento.  LODI, Fabiano. Direção teatral na perspectiva de Anne Bogart. Dissertação de mestrado. UNESP. 2015. |
| **OBSERVAÇÕES** |
| Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD. |
| **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** |
| - Freqüência;  - Desenvolvimento individual;  - Desenvolvimento de atividades coletivas;  - Participação no conjunto das atividades propostas;  - Entrega de relatório final. |

Aprovado pelo Colegiado em / /

Profa. Dra. Juliana Monteiro Profa. Dra. Ana Martins Dias

Professora responsável Coordenadora