

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
IFSC - Teatro e Cultura: Tradição e Fundadores de Tradição						Período : Noturno	Currículo: 2019
Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira						Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66h - 72h/a	C.H. Prática: _____	C. H. Teórica: 66h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026-2	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Estudo das relações entre Teatro e outras manifestações culturais: folclore, televisão, cinema, vídeo etc. Conceituação de performance, patrimônio imaterial e (re)tradicionalização. Reflexão sobre a identidade expressiva do brasileiro e suas relações com a identidade cênica do ator em processo de formação.							
OBJETIVOS							
Geral Capacitar o aluno a compreender e analisar criticamente as dinâmicas de criação cênica contemporânea que dialogam com a tradição cultural, identificando os processos de (re)tradicionalização/reinvenção e os agentes (criadores de tradição) que forjam uma expressão cênica brasileira inovadora e transcultural.							
Específicos							
• Compreender os conceitos-chave do curso; • Investigar a atuação dos criadores de tradição – artistas que, ao dialogar criticamente com a herança cultural, ressignificam suas formas e conteúdos para construir poéticas cênicas contemporâneas e transculturais na cena brasileira. • Refletir sobre as relações de intercâmbio, influência e ressignificação entre a linguagem teatral e outras manifestações culturais • Identificar e analisar práticas de "criadores de tradição" "glocais" buscando reconhecer como eles articulam elementos da cultura popular e erudita, local e global, em suas poéticas, ao fundar tradições; • Esboçar as bases de um possível processo criativo contemporâneo individual de fundação de tradição, apontando mecanismos de diálogo com uma determinada tradição de sua própria escolha.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
• Teatro e cultura popular urbana e tradicional e contemporânea (festas, ritos, performances de rua, Slam...); • Origens: Eugenio Barba, o ISTA e os criadores de tradição;o • Os instrumentos de análise: performance, patrimônio imaterial e (re)tradicionalização/reinvenção • Artes da cena, patrimônio imaterial, cultura popular e tradição; ○ Fundadores de tradição na cena brasileira :passado, presente e futuro; • Criadores em ação na cena brasileira de hoje; ○ Apresentação de seminários a cada encontro identificando e apresentando criadores de tradição.							
METODOLOGIA DE ENSINO							

A metodologia adotada terá caráter investigativo, dinâmico, crítico e será centrada no aluno. Será operacionalizada por meio de procedimentos de ensino-aprendizagem participativos e compartilhados, através de: 1. Aula Invertida: com estudos prévios de textos teóricos para subsidiar discussões aprofundadas e atividades dialógicas em sala; 2. Aprendizagem Baseada em Problemas: partindo da prospecção de tradições e da análise de casos concretos de ações práticas de fundadores de tradição, refletir sobre suas possibilidades para a cena teatral (textos, vídeos, espetáculos etc.), trazidas pelos alunos e apresentados em seminários diários, de modo a introduzir e problematizar conceitos teórico-práticos que se articulem com os temas centrais do curso; 3. Atividades desenvolvidas a partir de orientações e proposições feitas pelo professor e/ou sugeridas pelo coletivo, visando à Criação de um Repertório teórico e analítico para uma abordagem crítica e informada para a produção de metodologias e práticas cênicas contemporâneas.	
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
● Participação proativa Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. (até 2 pontos) ● Apresentação de um (1) seminários curtos (max: 15 min) em grupos de 2 estudantes, apresentando criadores de tradição do passado e contemporâneos . (até2,0 pontos) ● Apresentação de um (1) seminários curtos (max: 15 min) em grupos de 2 estudantes, apresentando criadores de tradição do passado e contemporâneos . (até2,0 pontos) ● Trabalho final individual por escrito (mínimo de 6 páginas), em formato acadêmico, contendo uma reflexão individual sobre o que é ser fundador de tradição em artes da cena nos anos 20 do terceiro milênio, tendo por base as referências estudadas no curso (até 4,0 pontos) e/ou elaboração de um esboço sobre apresentando as bases de um <u>possível</u> processo criativo contemporâneo individual de fundação de tradição, à partir de uma determinada tradição de sua própria escolha.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
● BARBA, Eugenio, SAVARESE Nicola. <i>A Arte Secreta Do Ator : Um Dicionário De Antropologia Teatral</i>, 2024 ● TEIXEIRA, João Gabriel L. C, et al (org) <i>Patrimonio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização</i>. Brasília, ICS-UnB, 2004. ● _____. <i>Mulheres Brasília: Performance e Retradicionalização</i>. In: <i>Mulheres Brasília</i>. Brasília: TRANSE/ Departamento de Sociologia/ Universidade de Brasília, 2002, respectivamente. ● JACON, Nitis. <i>Tradition and Founders of Traditions</i> in ISTA VIII. Londrina, Brazil, 11-21/08/1994. Disponível em https://ista-online.org/past-sessions/ista-viii-londrina-brazil-11-21-08-1994-tradition-and-founders-of-traditions/ ● CAVALCANTI, Maria Lucia. V. de C. (2015). <i>Ritual e teatro na cultura popular. Textos Escolhidos De Cultura E Arte Populares</i>, 12(1). https://doi.org/10.12957/tecav.2015.16354	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
● BARBA, Eugenio. <i>Traditions and the Founders of Tradition</i>. In New Theatre Quarterly. Volume 10. Issue 38 Cambridge University Press: 15 January 2009 ● CAVALCANTI, Maria Lucia. V. de C. <i>Drama, ritual e performance em Victor Turner</i> Sociol. Antropol. 3 (6) • Jul-Dec 2013 • https://doi.org/10.1590/2238-38752013v363 ● PICON-VALLIN, Béatrice. <i>Tradições e inovações nas artes da cena. Sala Preta</i>, 2010 Disponível em https://revistas.usp.br/salapreta/article/download/57415/60397/72817 ● SMITH, Laurajane. <i>Uses of Heritage</i>. New York: Routledge, 2006.	
OBSERVAÇÃO	
<i>Unidade curricular vinculada ao projeto de Extensão Laboratório Nômade de Artes e Regeneratividade (LANOAR) do ECOLAB</i>	
_____ Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . C _____ Coordenador(a) do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO N° plano ensino Adilson 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(N° do Documento: 199)

(N° do Protocolo: 23122.019240/2026-44)

(Assinado digitalmente em 10/07/2026 09:50)

ADILSON ROBERTO SIQUEIRA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DEACE (12.83)
Matrícula: ###713#6

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 15:12)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **199**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **ccd5703421**