

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA						
Disciplina: IPA - Improvisação: iniciação ao jogo do palhaço					Período: Noturno		Currículo: 2019	
Docente: Profa. Dra. Ana Dias (Ana Cristina Martins Dias)					Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há					
C.H. Total: 66 horas	C.H. Prática: 46 horas	C. H. Teórica: 20 horas	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º		Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA								
Improvisação e jogos de palhaçaria para a criação do palhaço individual. Relação com o espaço, com o público, com os objetos cênicos, com outro palhaço. O ridículo e a comicidade.								
OBJETIVOS (da docente)								
- Construir um ambiente lúdico, seguro, prazeroso e ridículo, em que todes possam rir de todes e de si, sem tensões e julgamentos; - Tornar possível o desenvolvimento das personas palhaço/palhaça/palhace de cada discente, por meio de situações cênicas de improvisação e outras atividades que ajudem a provocar o ridículo; - Propiciar a aceitação do erro e do ridículo como primordiais para a construção da persona-palhaça; - Trabalhar os estados emocionais, a partir de jogos e situações, e levar os discentes a construir tipos a partir desses estados; - Incentivar o aprimoramento da prontidão, da agilidade e do ritmo cênicos, por meio das improvisações e jogos, a fim de fazer com que experimentem várias maneiras de ser palhaço/palhaça/palhace; - Introduzir o pensamento teórico sobre a arte da palhaçaria e o cômico; - Estimular o jogo entre parceiros, com os objetos, com o espaço e com o público; - Estimular a prática de intervenções em locais fora da sala de aula.								
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO								
- Jogos teatrais e tradicionais de aquecimento, atenção, coordenação motora e ritmo; - Jogos de palhaçaria, voltados para a descoberta/criação do palhaço/palhaça/palhace de cada um; - Leituras e debates de textos sobre a arte da palhaçaria; - Visita técnica de imersão na palhaçaria (Encontro Mundial de palhaços em Mariana - MG) - Jogo do picadeiro, para iniciação das personas-palhaces; - Experimentação de cenas e/ou intervenções, dentro e fora de sala de aula.								
METODOLOGIA DE ENSINO								

A improvisação neste curso será direcionada para a descoberta/construção da persona-palhaça de cada discente. Para melhor assimilar a palhaçaria, a maior parte das aulas serão práticas, através de propostas de improviso, exercícios lúdicos de aquecimento, jogos. O método procura levar à descoberta e exposição do ridículo de cada um/a, para, numa segunda etapa, arriscar-se em intervenções para além da sala de aula. As aulas teóricas (reflexivas) serão realizadas com base nas leituras sugeridas, por meio de debates e apresentações, sempre relacionando as discussões à experiência de cada um/a.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Critérios avaliativos: Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas.

Instrumentos avaliativos:

- 1) Observação/ acompanhamento individual do processo, em duas etapas (agosto e setembro; outubro e novembro), com base nos jogos e vivências realizados em sala de aula e no cumprimento das tarefas extra-classe, sempre a partir dos critérios citados acima; (total: 3 pontos)
- 2) Exercício avaliativo (seminário) em grupo da parte teórica, com base nas leituras sugeridas; (3 pontos)
- 3) Exercício avaliativo (em grupo, duplas ou solo) baseado nas intervenções feitas além da sala de aula. (3 pontos);
- 4) Autoavaliação escrita, em que o aluno se avaliará a partir de questionário específico. (1 ponto)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator:** da técnica à representação: elaboração, codificação e sistematização de técnicas corpóreas e vocais de representação para o ator. 3.ed. Campinas, SP: Ed. da Unicamp, 2020.
LECOQ, Jacques. **O corpo Poético:** uma pedagogia da criação teatral. São Paulo : SENAC/SESC, 2010.
MENDES, Cleise Furtado. **A gargalhada de Ulisses:** a catarse na comédia. São Paulo : Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTRO, Alice Viveiros de. Elogio da bobagem – Palhaços no Brasil e no Mundo. Rio de Janeiro: Família Bastos editora, 2005.
CASTRO, Lili. **Palhaços:** multiplicidade, performance e hibridismo. Rio de Janeiro : Mórula, 2019.
CASTRO, Lílian Cristina Abreu. Arte do palhaço na história do teatro brasileiro: ausências e interseções. **Ars Historica**, n. 14, p. 102-121, 2017. Disponível em:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7590616>
LIBAR, Marcio. **A nobre arte do palhaço.** Rio de Janeiro : Marcio Lima Barbosa, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em / /

Profª. Ana Dias
Docente Responsável

Prof. Davi de Oliveira Pinto
Coordenadora do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Ana IPA 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 223)

(Nº do Protocolo: 23122.019835/2026-08)

(Assinado digitalmente em 14/07/2026 20:29)

ANA CRISTINA MARTINS DIAS
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###728#6

(Assinado digitalmente em 13/07/2026 15:53)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: 223, ano: 2026, tipo: DOCUMENTO EXTERNO, data de emissão: 13/07/2026 e o código de verificação: a5fb8fc138