

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: PA/PCC - Teorias e Métodos de Atuação Cênica: Gags e Vivências de Palhaço					Período: Noturno		Currículo: 2019
Docente: Profª. Drª. Ana Cristina Martins Dias					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 46h	C. H. Teórica: 20h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
O jogo do palhaço com o público, em grupo ou em dupla. O palhaço Branco e o Augusto. A linguagem cômica e a análise de procedimentos de comicidade. Treinamento de gags e cenas cômicas. Improvisações e técnicas de Palhaçaria.							
OBJETIVOS							
- Vivenciar situações cênicas de improvisação que ajudem a trabalhar as diferentes dimensões do palhaço pessoal e de tipos cômicos, lidando com seu próprio ridículo; - Desenvolver a prontidão, agilidade e o ritmo cênicos, necessários para o jogo do palhaço; - Introduzir o pensamento teórico e a análise crítica sobre a arte do palhaço e a comicidade; - Desenvolver a apreciação de gags e esquetes de palhaços; - Estimular a criação/experimentação e treinamento de gags, em sala ou em locais públicos; - Estimular o jogo com os parceiros e o público.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
- Jogos teatrais e tradicionais de aquecimento, atenção, coordenação motora e ritmo; - Jogos de palhaçaria, improvisações; - Estudo dos procedimentos de fabricação de comicidade; - Visita técnica de imersão na palhaçaria (Encontro Mundial de palhaços em Mariana - MG) - Discussão e análise de cenas diversas (filmes, apresentações teatrais ou circenses) contendo exemplos de gags, visando perceber os procedimentos cômicos utilizados e as relações estabelecidas; - Pesquisa, treinamento e apresentação de cenas, baseadas ou não em gags tradicionais.							
METODOLOGIA DE ENSINO							
O curso é majoritariamente prático, vivencial, mas com consultas à bibliografia especializada e vídeos visando a experimentação de gags, tradicionais ou não, já utilizadas por outros artistas e a criação de novas. Além disso, a leitura de textos e capítulos de livros será importante para discussão sobre a arte do palhaço e sobre as ideias ligadas à comicidade em geral.							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							
Critérios avaliativos: Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. Serão considerados, portanto, o esforço e a dedicação nas aulas e nas atividades avaliativas. Instrumentos avaliativos: - Avaliação, a partir da observação em aula, do processo individual de cada aluno (duas etapas: agosto e setembro;							

outubro e novembro -valendo 1,5 ponto cada); - Trabalho em grupo: seminário sobre procedimentos de fabricação de comicidade (3 pontos); - Apresentação de cenas finais, podendo ser individual, em dupla ou grupo (3 pontos); - Autoavaliação (1 ponto).	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ARAPIRACA, Juliana; SIUFI, Natália. Que palhaçada é essa: jogos e apontamentos. Disponível em: https://ecitydoc.com/download/1-grupo-bula-do-riso-avhub_pdf BOLOGNESI, Mário Fernando. A dramaturgia circense: entradas e reprises. Anais do 3º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas (2003: Florianópolis), Florianópolis: ABRACE, p. 221-223, 2003. https://www.circonteudo.com/wp-content/uploads/2009/09/mario-f-bolognesi-a-dramaturgia-circense.anais-abrace-VI1.pdf BOLOGNESI, Mário Fernando. Palhaços. São Paulo : UNESP, 2003. ROCHA JUNIOR, Alberto Ferreira da. Teatro brasileiro de revista: de Artur Azevedo a São João del-Rei. 2002. 321 f. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ANDRADE, Elza de. Matrizes de comicidade na cena teatral. In: Anais do XVIII Encontro de história da Anpuh-Rio. Rio de Janeiro, 2016. Disponível em: https://www.encontro2016.rj.anpuh.org/resources/anais/42/1465409924_ARQUIVO_MatrizesdeComicidadenaCenaTeatral.pdf ANDRADE, Elza de. Mecanismos de comicidade na construção do personagem: propostas metodológicas para o trabalho do ator. Rio de Janeiro, 2005. Tese (Doutorado em Teatro) – Programa de Pós-graduação em Teatro, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. BERGSON, Henri. O Riso: Ensaio sobre a significação do cômico. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987. BOLOGNESI, Mário Fernando. Contra Augusto. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 1, n. 20, p. 087–092, 2013. DOI: 10.5965/1414573101202013087. Disponível em: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101202013087. Acesso em: 8 set. 2024. MENDES, Cleise Furtado. A gargalhada de Ulisses: a catarse na comédia. São Paulo : Perspectiva, 2008. OLENDZKI, L. C. A dupla cômica de palhaços: parceria de jogo, operação de funções e princípios da arte clownesca. Arte da Cena (Art on Stage), Goiânia, v. 2, n. 3, p. 033–052, 2016. DOI: 10.5216/ac.v2i3.43899. Disponível em: https://revistas.ufg.br/artce/article/view/43899. Acesso em: 8 set. 2024. PROPP, Vladimir. Comicidade e riso. Rio de Janeiro: Ed. Ática, 1992.	
_____ Profª. Ana Dias Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Prof. Davi de Olipveira Pinto Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Ana PA 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 224)

(Nº do Protocolo: 23122.019836/2026-44)

(Assinado digitalmente em 14/07/2026 20:29)

ANA CRISTINA MARTINS DIAS
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###728#6

(Assinado digitalmente em 13/07/2026 15:54)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: 224, ano: 2026, tipo: DOCUMENTO EXTERNO, data de emissão: 13/07/2026 e o código de verificação: da4c81ed9e