

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: FSC: Tópicos Especiais: História do Espetáculo: A Formação do Teatro Moderno e o Processo de Epicização da Cena na Europa e Brasil					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Berilo Luigi Deiró Nosella					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 72ha / 66h	C. H. Teórica: -- / --	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Formação histórica do teatro moderno na Europa e no Brasil. O drama burguês e a crise do drama. Naturalismo, vanguardas teatrais e processos de epicização da cena. Piscator, Brecht e o teatro épico. Modernização do teatro brasileiro e suas múltiplas configurações. Teatro político e teatro de esquerda no Brasil: Teatro de Arena, CPCs, Augusto Boal e experiências contemporâneas vinculadas aos movimentos sociais.							
OBJETIVOS							
Debater e aprofundar uma visão histórica dos processos de modernização do teatro europeu e brasileiro, compreendendo o contexto de epicização como elemento central de transformação de certo fazer teatral ligado às lutas das classes trabalhadoras. Apresentar a visão histórica e os pressupostos teóricos de autores como Peter Szondi, Raymond Williams, Augusto Boal, Iná Camargo Costa e Sérgio de Carvalho sobre a história do teatro moderno em seus trânsitos Europa e Brasil.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
• Pressupostos do teatro dramático e épico suas contextualizações como teatro moderno; • Iluminismo francês e o drama burguês; • Ascensão das lutas proletárias e a crise do drama: naturalismo e vanguardas teatrais; • Piscator, Brecht e o Teatro Épico; • O “teatro moderno brasileiro” – seus diversos nascimentos entre o século XIX e XX; • O teatro de esquerda – Arena, CPC e Augusto Boal; • A retomada pós-ditadura – teatro político, teatro de esquerda e o MST;							
METODOLOGIA DE ENSINO							
A UC é teórica compondo-se fundamentalmente de aulas organizadas em torno de textos indicados, articulada entre exposição e debates coletivos.							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							

- 1) Presença e participação (1 ponto extra); 2) Prova individual (10 pontos); 3) trabalhos continuados em sala de aula (10 pontos); 4) trabalho teórico com base em um ou dois textos indicados previamente (10 pontos). A nota final ser a soma dos pontos das 3 avaliativas, divididos por 3, somada do ponto extra, se for o caso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SZONDI, Peter. **Teoria do drama moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
SZONDI, Peter. **Teoria do drama burguês: século XVIII**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
WILLIAMS, Raymond. **Política do modernismo**. São Paulo: UNESP, 2011.
ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BADER, Wolfgang (Org.). **Brecht no Brasil: experiências e influências**. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

BOAS, Rafael Litvin Villas. MST conta Boal: do diálogo das Ligas Camponesas com o Teatro de Arena à parceria do Centro do Teatro do Oprimido com o MST. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, p. 277-298, 2013.

BOAS, Rafael Litvin Villas. 2001-2021, duas décadas da Brigada Nacional de Teatro do MST Patativa do Assaré: ressonâncias, desafios e interfaces com o trabalho teatral da Educação do Campo. **Revista Brasileira de Educação do Campo**, v. 6, p. e12410-e12410, 2021.

BRECHT, Bertolt. **Sobre a profissão do ator**. São Paulo: Editora 34, 2022.

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978

BRECHT, Bertolt. **A compra do latão**. Trad. Urs Zuber, com a colaboração de Peggy Berndt. Lisboa: Veja, 1999.

CARVALHO, Sérgio de. **O teatro e a cidade: lições de história do teatro**. São Paulo: SMC, 2004.

CARVALHO, Sérgio de. **O drama impossível**. São Paulo: SESC, 2023.

COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2016.

ESTEVAM, Douglas; COSTA, Iná Camargo; VILLAS BÔAS, Rafael. **Agitprop: cultura política**. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2015.

FLORY, Alexandre Vilibor. Apontamentos sobre a recepção de Bertolt Brecht no Brasil, via Anatol Rosenfeld. **Pandaemonium**, São Paulo, v. 16, n. 22, Dez. 2013, p. 55-83.

MOREIRA, Carina Maria Guimarães; NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Intervenção como interrupção: práticas políticas na cena paulistana contemporânea. In **Pitágoras 500: Revista de Estudos Teatrais**, vol. 6, n. 1, UNICAMP, Campinas, 2016.

MOREIRA, Carina M. G.; NOSELLA, Berilo L. D. (Org.). **História, Política e Cena: teatro e movimentos sociais**. Cadernos 1º volume. Vitória-ES: Causa, 2017.

MOREIRA, Carina Maria Guimarães; NOSELLA, Berilo Luigi Deiró. Práticas laboratoriais e a história na cena: tecnologia e iluminação na cena épica de Piscator. **Urdimento: Revista de Estudos em Artes Cênicas**, v. 1, n. 37, Florianópolis, 2020. p. 035-053.

NOSELLA, Berilo Luigi Deiró; ISSENE, Letícia Gouvea. Entre a estética e o político: caráter popular, “qualidade estética” e teatro brasileiro. **Urdimento–Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 27, p. 296-314, 2016.

TROVO, Maria Caroline. **Teatro épico no Brasil: sobre a atualidade de Brecht.** Tese (doutorado em Ciências Sociais). Universidade Estadual Paulista – UNESP. Araraquara, 2012.

OBSERVAÇÃO

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella
Docente Responsável

Prof. Davi de Oliveira Pinto
Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano Berilo/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 170)

(Nº do Protocolo: 23122.016831/2026-60)

(Assinado digitalmente em 17/06/2026 15:06)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **170**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **17/06/2026** e o código de verificação: **931a20d697**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Berilo FSC 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 214)

(Nº do Protocolo: 23122.019286/2026-63)

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 17:20)

BERILO LUIGI DEIRO NOSELLA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DEACE (12.83)
Matrícula: ###428#8

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:59)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **214**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **e0dfa6e984**