

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: IECT: Iluminação: Fundamentos Técnicos					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Berilo Luigi Deiró Nosella					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 16ha/14h	C. H. Teórica: 56ha/52h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Estudo dos espaços, posicionamentos de fontes luminosas e efeitos através da iluminação. Análise da iluminação de textos escolhidos e elaboração de projetos para eles. Realização de exercício prático de encenação. Iluminação e meio ambiente.							
OBJETIVOS							
Compreender os princípios de eletricidade para a iluminação cênica; conhecer e aprender a manipular os aparelhos de iluminação; Experimentar a luz enquanto instrumento de criação, de efeitos dramáticos e de geração de um espaço visual; Tornar o aluno de Artes Cênicas apto a realização e execução de um projeto de iluminação para cena.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
• Apresentação do curso; • Propriedades da luz; • Luz geral e complementos: frontal, contra luz, lateral; • Teoria das cores e Temperatura de cor; • Equipamentos de Iluminação: Sistema e mesa de luz. • Equipamentos de Iluminação: Refletores, gelatinas e acessórios. • Posicionamento, angulação e afinação das fontes de luz. • Visitas técnicas à espaços cênicos com estrutura de iluminação (em São João del-Rei ou Belo Horizonte, caso haja recursos para a viagem); • Exercícios de montagem. • Desenvolvimento de um projeto de Iluminação: a criação, o projeto, a montagem e a execução.							
METODOLOGIA DE ENSINO							
Serão realizadas aulas expositivas, com a indicação de textos de base, e exercícios processuais com os materiais e conteúdos trabalhados em sala de aula. Os estudantes deverão realizar anotações continuadas e entregar um relatório final relativo ao conjunto de exercícios praticados ao longo do semestre. Os exercícios serão apresentados em sala de aula, mas poderão ser preparados em outros horários previamente reservados com o espaço dos laboratórios do DEACE e com o técnico de							

iluminação. Também serão realizadas visitas técnicas pedagógicas à outros espaços de apresentação cênica com estrutura técnica de iluminação cênica em São João del-Rei e Belo Horizonte, caso haja recursos para a viagem.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será processual, realizada ao longo dos exercícios tanto demonstrativos quanto executados sobre responsabilidade dos grupos; e pela entrega final de um relatório técnico reflexivo.

Ao longo destes exercícios o aluno deverá executar as seguintes tarefas: análise de uma cena a ser iluminada, leitura de projeto de iluminação para cena, execução do projeto de iluminação para cena.

Este conjunto de exercícios, para além da realização em sala de aula ao longo da disciplina, deverá ter seus elementos textuais ou projetuais anexados a um relatório final de caráter técnico e reflexivo.

O conjunto dos exercícios terá o valor de 5 pontos;
O relatório final terá o valor de 3 pontos;
A presença, controlada por meio de lista de chamada, terá o valor máximo de 2 pontos, proporcional ao número de presenças do aluno ao longo do semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, Roberto Gill. Função estética da luz. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.
ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
SARAIVA, Hamilton. Eletricidade básica para o teatro. Brasília: Serviço Nacional do Teatro, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BABLET, Denis. “A luz no teatro” in REDONDO JR. O teatro e sua estética. Trad. Redondo Júnior. Lisboa: Editora Arcádia, 1964.
FISCHER-LICHTE, Erika. “Que haja luz. A construção do espaço a partir da luz – a luz como meio da encenação”. In Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v. 2, n. 23, 2014.
<http://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102232014244/4055>. DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1414573102232014244>. Acesso em 16/02/2017.
GILLETTE, J. Michael. Theatrical design and production: an introduction to scenic design and construction, lighting, sound, costume and makeup. 6.ed. Boston: McGraw-Hill Higher Education, 2008.
GRAZIOLI, Cristina. Luce e ombra: storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale. Roma-Bari, Laterza, 2008.
TORMANN, Jamile. Caderno de Iluminação: arte e ciência. Rio de Janeiro: Música Tecnologia, 2006.

OBSERVAÇÃO

Aprovado pelo Colegiado em / /	
Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella Docente Responsável	Prof. Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Berilo IECT 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 204)

(Nº do Protocolo: 23122.019251/2026-24)

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:26)

BERILO LUIGI DEIRO NOSELLA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DEACE (12.83)
Matrícula: ###428#8

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 15:21)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **204**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **771b40f195**