

 Universidade Federal de São João del-Rei		COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO PLANO DE ENSINO				
Disciplina: ECT/PCC: Laboratório de Montagem: Teatro e Política					Período: ---	Currículo: 2019
Docente: Professora Adjunta Carina Maria Guimarães Moreira					Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 36ha/33h	C. H. Teórica: 36ha/33h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
Desenvolvimento de projeto de montagem de experimento cênico em espaços artísticos e educacionais, no âmbito do teatro político, baseando-se nos fundamentos do teatro épico e/ou no Agitprop. O experimento cênico deverá ser apresentado publicamente. Possibilitar o contato direto do aluno com a montagem cênica, conferindo-lhe responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem.						
OBJETIVOS						
• Desenvolvimento de laboratório prático do processo de montagem de um experimento cênico; • Aprofundar os procedimentos de trabalho de montagem cênica; • Desenvolvimento de trabalho de atuação; • Reflexões e debates sobre os temas e procedimentos abordados âmbito do Laboratório de Montagem.						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
A disciplina, de caráter prático, tem por objetivo aprofundar os procedimentos do trabalho de montagem de uma peça teatral. O aluno, dentro da disciplina, desenvolverá um trabalho de atuação a partir de um texto teatral da tradição do teatro político. Desta forma será oferecida a experiência prática do processo de montagem de um experimento cênico proporcionando ao aluno a oportunidade de examinar os procedimentos dentro de uma prática de montagem. Para tal será cobrado do aluno leituras e reflexões escritas sobre o tema, além de debates em sala de aula sobre o processo e seus resultados. Ao final do curso o aluno fará uma apresentação pública do resultado do trabalho proposto em sala de aula.						
METODOLOGIA DE ENSINO						
As aulas têm o caráter laboratorial, pautando-se no próprio processo da criação cênica para o desenvolvimento de conhecimentos específicos da proposta em questão. Para a presente proposta, aponta-se como campo o texto <i>Terror e Miséria no Terceiro Reich</i> (Bertolt Brecht).						

procurando explorar suas potencialidades épicas e políticas. Sendo assim, o trabalho ocorrerá em duas etapas: a primeira etapa será dedicada à análise do texto teatral e elaboração de proposta de encenação. Nesta etapa os alunos se dividirão entre as diversas funções de agentes criativos. A segunda etapa, como resultado da primeira, consistirá na montagem e experimentações de cenas, que poderão ou não resultar em apresentações públicas. São previstas 20% das aulas não presenciais e uma viagem dos alunos para assistir a um espetáculo cênico.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1) presença;
- 2) prática processual, os alunos serão avaliados no decorrer do desenvolvimento e apresentação dos trabalhos conjuntos;
- 3) Memorial descritivo do processo;
- 4) Apresentação final.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt. Teatro dialético: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1990.
PISCATOR, Erwin. Teatro político. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE CARVALHO, Sérgio. Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão. Expressão Popular, 2009.
NEVES, João das. A análise do texto teatral. Rio de Janeiro: INACEN, 1987.
PEIXOTO, Fernando. Uma introdução ao teatro dialético. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1981.
RIZZO, Eraldo Pêra. Ator e estranhamento: Brecht e Stanislavski, segundo Kusnet. São Paulo: SENAC, 2001.
WILLIAMS, Raymond. Drama em cena. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profa. Dra. Carina Maria Guimarães Moreira

Coordenador do Curso
Prof. Davi de Oliveira Pinto



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO N° plano ensino Carina ECT 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(N° do Documento: 206)

(N° do Protocolo: 23122.019276/2026-28)

(Assinado digitalmente em 10/07/2026 17:20)

CARINA MARIA GUIMARAES MOREIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###213#0

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:41)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **206**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **4c5d87d58a**