

 Universidade Federal de São João del-Rei	UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IECT: DIREÇÃO TEATRAL – TEATRO POLÍTICO				Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: Carina Maria Guimarães Moreira				Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 36ha/33h	C. H. Teórica: 36ha/33h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
EMENTA					
Estudar os princípios da direção teatral a partir de um texto dramaturgico para a elaboração de plano de direção e estruturação de uma cena ou espetáculo. Partindo da análise do texto, o aluno terá uma introdução aos aspectos técnicos, poéticos e estéticos da cena pela ótica da direção teatral.					
OBJETIVOS					
Investigar os fundamentos da direção teatral no campo do teatro político, articulando reflexão teórica e experimentação prática na elaboração de projetos de encenação e exercícios cênicos.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
UNIDADE I – BRECHT E OS CADERNOS-MODELO DE ENCENAÇÃO • A constituição da direção teatral moderna; • Brecht diretor e o trabalho do Berliner Ensemble; • Os Modellbücher (cadernos-modelo) como instrumento de registro e análise da encenação; • Leitura e análise de cadernos-modelo; • Historicização, gestus e construção da cena épica; • A documentação do processo de direção. UNIDADE II – ANÁLISE E PROJETO DE DIREÇÃO • Leitura e análise dramaturgica;					

- A construção do conceito de encenação;
- O projeto de direção;
- Organização do trabalho de ensaio;
- O papel do diretor na articulação dos diferentes elementos da cena.

UNIDADE III – PROCEDIMENTOS DE CONSTRUÇÃO DA CENA

- Trabalho do diretor com atores e atrizes;
- Narração, comentário e distanciamento;
- Composição espacial e movimentação cênica;
- Visualidade, sonoridade e materialidade da cena;
- Montagem e articulação dos elementos espetaculares.

UNIDADE IV – LABORATÓRIO DE ENCENAÇÃO

- Elaboração de propostas de direção;
- Experimentação de procedimentos épicos e narrativos;
- Ensaios e desenvolvimento de cenas;
- Apresentação dos experimentos cênicos;
- Análise crítica dos processos e resultados da encenação.

METODOLOGIA DE ENSINO

As aulas têm o caráter teórico-prático, sendo dividida em três etapas: primeira etapa será composta por aulas teóricas expositivas, debates e seminários; a segunda etapa será dedicada à análise de um texto teatral e a terceira etapa consistirá na montagem de cenas, apresentações e análise do material apresentado.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 1) presença;
- 2) seminário a ser especificado;
- 3) trabalho teórico;
- 4) prática processual, os alunos serão avaliados no decorrer do desenvolvimento e apresentação dos trabalhos conjuntos;
- 5) Apresentação final de cena com defesa do projeto de encenação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRECHT, Bertolt *et al.* **Brecht on performance: Messingkauf and Modelbooks**. Tradução: Charlotte Ryland; Tradução: Romy Fursland; Tradução: John Willett. London: Bloomsbury Academic, 2019.

TORRES NETO, Walter Lima. **Introdução à direção teatral**. Campinas, SP: Fundação de Desenvolvimento da Unicamp - Funcamp, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

NEVES, João das. A análise do texto teatral . Rio de Janeiro: INACEN, 1987.	
WEKWERTH, M. Diálogo sobre a encenação . São Paulo: Hucitec, 1984.	
WILLIAMS, Raymond. Drama em Cena . São Paulo: Cosac & Naify, 2010.	
OBSERVAÇÃO	
_____ Profa. Carina Maria Guimarães Moreira Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Prof Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano carina/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 168)

(Nº do Protocolo: 23122.016829/2026-91)

(Assinado digitalmente em 17/06/2026 15:03)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **168**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **17/06/2026** e o código de verificação: **d913747ea7**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Carina IECT 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 215)

(Nº do Protocolo: 23122.019287/2026-16)

(Assinado digitalmente em 10/07/2026 17:20)

CARINA MARIA GUIMARAES MOREIRA

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###213#0

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 17:00)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: 215, ano: 2026, tipo: DOCUMENTO EXTERNO, data de emissão: 08/07/2026 e o código de verificação: 1d868ccb1b