

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: ECT/PCC – Laboratório de Montagem Teatral : Cenas Insurgentes na América Latina					Período: Noturno	Currículo: 2026.2
Docente: Cleber Braga					Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 36ha/33h	C. H. Teórica: 36ha/33h	Grau: Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
Estudos sobre as artes cênicas na América Latina, com ênfase em manifestações estéticas contemporâneas que rompam com padrões tradicionais, no que tange à espacialidade das obras, à sua relação com o território e com a memória, e ao enfrentamento às heranças coloniais - a exemplo do racismo, do patriarcado e da violência do Estado.						
OBJETIVOS						
São objetivos desta disciplina:						
• Analisar criticamente produções contemporâneas de artistas e coletivos, incluindo suas dramaturgias e performances, a partir de um referencial teórico contra-hegemônico; • Reconhecer intersecções entre estética e política na cena expandida latino-americana; e • Realizar experimentos cênicos.						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
• Teatro de grupo na América Latina; • Novas dramaturgias latinoamericanas; • Arquivos e memórias insurgentes;						

- Performance: corpo-território e fronteira.

METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo da disciplina será ministrado por meio de aulas expositivas dialogadas tendo como suporte a leitura, a análise e a discussão de textos, bem como a análise de processos criativos de diferentes artistas por meio de equipamento audiovisual. Estão previstos debates com artistas, atividades em grupo, de caráter teórico-prático, e a apresentação de experimentos cênicos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação adotados dizem respeito à elaboração de um projeto de prática cênica relacionado à discussão teórica, cuja nota final resultará da avaliação de três aspectos:

- Fundamentação teórica do projeto;
- Realização das ações cênicas;
- Relatório final de todo o processo de criação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDRE, Marcos Antônio; BARROS, Maria Lúcia Jacob Dias de; ROJO, Sara (Org.). Antologia teatral da latinidade: César Brie, Juan Radrigán, Ramón Griffiero e Michel Azama. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

CARREIRA, André Luiz Antunes N. et al. (Org.). Mediações performáticas latino-americanas. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2003.

MARTINS, Leda Maria. A cena em sombras. São Paulo: Perspectiva, 1995.

MUGUERCIA, Magaly et al. Cadernos do teatro latino-americano 1. Rio de Janeiro: FUNDACEN, 1988.

PIMENTEL, Renata. Copi: Transgressão e escrita transformista. Rio de Janeiro: Confraria do Vento, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CABALLERO, Ileana Dieguez. Cenários Expandidos. (Re)presentações, teatralidades e performatividades. Trad.: Edécio Mostaço. Urdimento, Florianópolis: n° 15, p.135-148, out. 2010.

CABALLERO, Ileana Diéguez. Cuerpos sin duelo: Iconografías y Teatralidades del dolor. Córdoba: DocumentA/Escénica Ediciones, 2013.

CABANES, Julieta. Paloma: volar en el oeste / Pomba: voar no Oeste. Tradução: Cleber Braga. Neuquén: Saverio Editorial, 2025.

NYN, João. Tybyra: uma tragédia indígena brasileira. São Paulo: Selo do Burro, 2020.

ZAPATA, Miguel Rubio. O Teatro e a nossa América. In: Urdimento, V.1, n.22, 2014. pp.259-266.

Disponível em: http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/viewFile/1414573101222014259/3192>. Acesso em 08 jun. 2026. SÁNCHEZ, José Antonio. Teatralidad y Disidencia. In: SÁNCHEZ, José; BELVIS, Esther. No hay más poesía que la acción: teatralidades expandidas y repertorios disidentes. México D.F.: Paso de Gato, 2015. Zúñiga Morales, Carla. El amarillo sol de tus cabellos largos. Santiago: Ediciones Oxímoron, 2019.	
OBSERVAÇÃO	
Prof. Cleber Braga Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . Prof. Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano Cleber/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 169)

(Nº do Protocolo: 23122.016830/2026-15)

(Assinado digitalmente em 17/06/2026 15:04)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **169**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **17/06/2026** e o código de verificação: **d21ca5feba**