

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: FSC –Tópicos especiais: História do espetáculo: Estudos sobre o público de circo e teatro					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 21h	C. H. Teórica: 45h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Performances do público de circo e de teatro ao longo da história: suas especificidades, características e formas de participação durante e fora das apresentações dos espetáculos. As diferentes propostas de encenadores teatrais como Artaud, Brecht, Grotowski, Meierhold e Zé Celso Martinez Corrêa - sobre o estatuto e o papel dos (as) espectadores (as) em cena .							
OBJETIVOS							
1) Ampliar a compreensão sobre a importância do público na definição dessas artes cênicas. 2) Estimular o interesse e a pesquisa sobre a arte do(a) espectador(a) como um saber que se conquista através de estudo e trabalho. 3) Perceber as aproximações e afastamentos entre os públicos de circo e de teatro. 4) Valorizar e aprofundar o conhecimento sobre esses públicos . 5) Compreender os problemas, obstáculos e dificuldades culturais, econômicos, políticos e sociais enfrentados na atualidade pelos públicos dessas artes.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
- Conceituações sobre a arte do circo e do teatro e seus respectivos públicos através da história. - Busca da compreensão da concretude e singularidade do público circense – através de fontes documentais relativas ao Circo Nerino, ao Gran Bartolo’s Circ, e ao Circo Irmãos Seyssel/Circo Chileno. - Estudo teórico a partir de escritos e montagens de encenadores teatrais como Artaud, Meierhold, Grotowski, Brecht e Zé Celso, procurando identificar suas diferentes propostas e o que está em jogo em cada uma delas. - A “condição de espectador” segundo a ótica de Flávio Desgranges. - A noção de “espectador emancipado” de Jacques Rancière. - A partir da obra de Byung – Chul Han (e outros filósofos) investigar os problemas, obstáculos e dificuldades em vigor na contemporaneidade. -							
METODOLOGIA DE ENSINO							

A metodologia adotada busca articular teoria e prática numa perspectiva de sinergia. Assim serão realizadas leituras de textos, exposições de trechos de filmes e vídeos e dinâmicas de grupos em articulação com momentos de aulas expositivas e de debates. Além disso, se for possível serão feitas análises a partir de trabalhos de campo e vivências em espetáculos de circo e teatro. Os fundamentos teórico-metodológicos para essas investigações são provenientes do campo dos *Estudos da Performance*, como preconizado por Richard Schechner e Victor Turner. Nessa perspectiva, esse curso pretende transitar na avenida larga e transversal da transdisciplinaridade.

Busca-se contribuir para a participação e autonomia, bem como, para constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro discentes travam o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes da aula e depois, junto à turma discutem os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Assiduidade, comprometimento, interesse, participação, independência crítica e postura colaborativa.
- Realização de seminários.
- Criação e apresentação de pequenas cenas experimentais que envolvam o público na cena.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu Duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
 BERTHOLD, Margot. **História mundial do Teatro**. Tradução de Jacó Guinsburg (org.) São Paulo: Perspectiva, 2003.
 BRECHT, Bertolt. **Teatro dialético**: ensaios. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
 DESGRANGES, Flávio. **A pedagogia do espectador**. São Paulo: Hucitec, 2003.
 RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo : Editora WMF Martins Fontes, 2012.
 SILVA, Armando Sergio da. **Oficina: do teatro ao te-ato**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AVANZI, Roger; TAMAOKI, Verônica. **Circo Nerino**. São Paulo: Códex: Pindorama Circus, 2004.
 BARTHOLO, Ruy. **Respeitável Público** – os bastidores do fascinante mundo do circo. Rio de Janeiro: Letras & Expressões; São Paulo: Elevação, 1999.
 GROTOWSKI, Jerzy et al. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2010.
 HAN, Biung-Chul. **O Desaparecimento dos Rituais**: uma topologia do presente. Petrópolis: Vozes, 2021.
 SANTOS, Maria Thaís Lima. **Na cena do Dr. Dapertutto**: poética e pedagogia em V. E. Meierhold, 1911 a 1916. São Paulo: Perspectiva, 2009.
 SEYSSEL, Waldemar. **Arrelia e o Circo**. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 1977.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof. Cláudio Alberto dos Santos
 Docente Responsável

Profa. Juliana Reis Monteiro dos Santos
 Coordenadora dos Cursos



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº Plano claudio alberto/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 171)

(Nº do Protocolo: 23122.016832/2026-12)

(Assinado digitalmente em 17/06/2026 15:08)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **171**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **17/06/2026** e o código de verificação: **4c7d993042**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Claudio Alberto FSC 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 218)

(Nº do Protocolo: 23122.019295/2026-54)

(Assinado digitalmente em 15/07/2026 10:28)

CLAUDIO ALBERTO DOS SANTOS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###395#4

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 17:47)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **218**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **2c3a2c9551**