

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: FSC: Tópicos Especiais - História do espetáculo: Teatro Negro e Educação Antirracista					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Clóvis Domingos dos Santos					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática:	C. H. Teórica: 72ha / 66h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA Estudos sobre as artes cênicas brasileiras a partir da valorização e do protagonismo dos corpos negros e de suas epistemologias, que buscam romper com a lógica de apropriação e invisibilidade que ainda marcam as relações entre a academia, a produção artística e as culturas negras no Brasil. Apresentar a diversidade de poéticas negras e suas implicações na luta antirracista.							
OBJETIVOS 1- Oferecer um panorama da história do espetáculo, do ponto de vista dos estudos raciais no Brasil 2- Analisar dramaturgias e espetáculos teatrais negros brasileiros, afim de se identificar as relações históricas entre passado e presente. 3- Apresentar a crítica teatral negra hoje e discutir a escrita da história do espetáculo no Brasil a partir de novas inscrições que tensionam campos como: memória, esquecimento e exclusões. 4 - Contribuir para os estudos da história do teatro brasileiro na criação de um mapeamento de espetáculos e grupos que abordam questões e poéticas negras e antirracistas.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO - A presença negra na História do Teatro Brasileiro - A importância do TEN (Teatro Experimental do Negro) - Grupos, artistas e pesquisadores negros na contemporaneidade - Racismo estrutural e herança colonial nas artes cênicas brasileiras - O pensamento afrodiaspórico e os feminismos negros - Educação antirracista							
METODOLOGIA DE ENSINO 1. Aulas expositivas. 2. Leituras de textos. 3. Debates entre estudantes. 4. Vídeos e fotos de espetáculos.							

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência e participação (02 pontos); Estudo dirigido/exercício escrito (01 ponto); Leitura cênica em grupo (02 pontos); Seminários a partir das obras teóricas e/ou teatrais (02 pontos) e artigo final (03 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDRE, Marco Antônio. **O Teatro Negro em Perspectiva: Dramaturgia e Cena Negra no Brasil e em Cuba**. [S.l.]: Malê, 2017.

ALMEIDA, Silvio. **Racismo Estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019.

BASTOS, Kelle Soares; MARTINS, Lucia Helena. **Educação antirracista no ensino não formal: pedagogias teatrais que se cruzam rumo à discussão sobre racismo**. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8676793/35325>.

BENVENUTO, Assis; Marcos ALEXANDRE; Vinícius SOUZA (org). **Teatro Negro**. Minas Gerais: Editora Javali, 2018.

BERNARDINO -COSTA, Joaze; GROSGOUEL, Ramón; MALDONADO-TORRES (org). **Decolonialidade e Pensamento Afrodiaspórico**. Belo Horizonte: Autêntica, 2018.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador: EDUFBA, 2008.

MARTINS, Leda Maria. **A Cena em Sombras**. São Paulo: Perspectiva, 1995.

NASCIMENTO, Abdias do. **Dramas para negros e prólogo para brancos: antologia de teatro negro-brasileiro**. Rio de Janeiro: Ed. Do Teatro Experimental do Negro, 1961.

SANTOS, Joel Rufino. **A História do Negro no Teatro Brasileiro**. Rio de Janeiro: Novas Direções, 2014.

SOUZA de, Julianna Rosa. **O teatro Negro e as dinâmicas do racismo no campo teatral**. São Paulo: Hucitec, 2022.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DINIZ, Guilherme. **Teatro Experimental do Negro: Histórias, Críticas e Outros Dramas**. São Paulo: Temporal, 2025.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**. São Paulo: Zahar, 2020.

KILOMBA, Grada. **Memórias da Plantação**. São Paulo: Cobogó, 2019.

NEVES DE OLIVEIRA, Larissa; Ana Vitória PRUDENTE. Representação e Representatividade: A Afrodescendência. Curitiba: Editora CRM, 2016. MONTEIRO, Di Altemar. O jogo negro no mundo: proposta pedagógica de improvisação na diáspora. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8677065/35323. PATROCÍNIO, Soraya Martins. Teatralidades- aquilombamento: várias formas de pensar-ser-estar em cena e no mundo. Belo Horizonte: Javali, 2023. SOUSA, Marcia Cristina da Silva. Insurgências corporais : performances pretas como práticas de [re]existência. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto. Ouro Preto, 2020.	
OBSERVAÇÃO	
Professor: Clóvis Domingos dos Santos	Aprovado pelo Colegiado em / / . Professor: Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano Clóvis/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 174)

(Nº do Protocolo: 23122.016836/2026-92)

(Assinado digitalmente em 17/06/2026 15:12)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **174**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **17/06/2026** e o código de verificação: **5b6c91558d**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Clóvis FSC 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 219)

(Nº do Protocolo: 23122.019296/2026-07)

(Assinado digitalmente em 09/07/2026 13:01)

CLOVIS DOMINGOS DOS SANTOS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###720#5

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 17:49)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **219**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **e53fff33cb**