

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: IFSC- HISTÓRIA DO ESPETÁCULO: Teatros Medieval, Renascentista e Barroco					Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: Clóvis Domingos dos Santos					Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática:	C. H. Teórica: 72ha / 66h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
Caráter das principais manifestações teatrais inseridas na Idade Média, e suas conexões com a cultura popular e com o universo do sagrado. Transformações ocorridas no teatro no interior da Renascença. As mais importantes expressões do Barroco no âmbito do espetáculo e da dramaturgia. O desenvolvimento do teatro como linguagem, no ocidente, e sua relação com os processos sociais mais significativos que afetaram a compreensão do homem sobre si mesmo e o mundo, durante a Idade Média e a Idade Moderna.						
OBJETIVOS						
- Estudar a história dos Teatros Medieval, Renascentista e Barroco, considerando os seus múltiplos aspectos e elementos. - Compreender as transformações operadas no âmbito do teatro a partir do estudo de contextos socioculturais mais amplos. - Discutir a noção de teatro e de espetáculo em vista da historicidade destes termos enquanto conceito. - Capacitar o aluno a analisar textos dramáticos selecionados. - Despertar no aluno a habilidade de pensar cenicamente a partir de textos analisados.						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
1. O Teatro Medieval: contexto histórico 2. Autos, mistérios e moralidades 3. Palco simultâneo; do altar para a praça pública 4. Teatro profano e teatro sagrado 5. Renascimento: teatro elisabetano e Shakespeare. 6. Barroco: o Século de Ouro Espanhol (Calderón, Lope de Vega)						

METODOLOGIA DE ENSINO
1. Aulas expositivas. 2. Leituras de textos. 3. Debates entre estudantes. 4. Vídeos e fotos de espetáculos.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
-Participação e frequência (02 pontos) -Realização de seminários (03 pontos) -Apresentação de cenas (02 pontos) - Escrita de trabalho final (03 pontos)
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BAKHTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais . São Paulo: HUCITEC; [Brasília]: Editora da Universidade de Brasília, 1987. BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro . São Paulo: Perspectiva, 2001. CHARTIER, Roger. Do palco à página: publicar teatro e ler romances na época moderna (séculos XVI – XVIII) . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002. DUVIGNAUD, Jean. Sociologia do Comediante . Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1972. LEÃO, L. de C.; SANTOS, M. S. dos (Org.). Shakespeare, sua época e sua obra . Curitiba, Editora Beatrice, 2008. MACEDO, José Rivair. Riso, cultura e sociedade na Idade Média . Porto Alegre/ São Paulo: Ed. Universidade/ UFRGS / Editora Unesp, 2000. PAVIS, Patrice. Dicionário de Teatro . São Paulo: Perspectiva, 2003. PORTICH, Ana. A arte do ator entre os Séculos XVI e XVIII . São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2008. ROSENFELD, Anatol. O Teatro Épico . São Paulo: Perspectiva, 1994.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
CALDERON de la Barca, Pedro. Os mistérios da missa: auto sacramental alegórico . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963. NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. O teatro através da história . Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/Entourage produções artísticas, 1994, v. I - o teatro ocidental.

SHAKESPEARE, William. **Tragédias e comédias sombrias**: teatro completo. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2009. v. 1.
.

OBSERVAÇÃO

_____ Professor: Clóvis Domingos dos Santos Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / . _____ Professor: Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso
--	---



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Clóvis IFSC 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 208)

(Nº do Protocolo: 23122.019278/2026-17)

(Assinado digitalmente em 09/07/2026 13:03)

CLOVIS DOMINGOS DOS SANTOS

PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

DEACE (12.83)

Matrícula: ###720#5

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:44)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO

COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

COTEA (12.72)

Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **208**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **34bd6b018b**