

**PLANO DE ENSINO**

<b>TEATRO</b>				
<b>Turno:</b> Noturno		<b>Currículo:</b> 2013		
<b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>				
<b>UNIDADE CURRICULAR</b>			<b>Departamento</b>	
<b>EST: TEE: ESPAÇOS NÃO FORMAIS DE EDUCAÇÃO: TEATRO-EDUCAÇÃO</b>			<b>DELAC</b>	
<b>Período</b>	<b>Carga Horária</b>			<b>Código CONTAC</b>
	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Total</b>	
2014/1º	36	72	108	TE 179
<b>Natureza</b>	<b>Grau acadêmico / Habilitação</b>		<b>Pré-requisito</b>	<b>Co-requisito</b>
Optativa	Licenciatura		Não Tem	Não Tem
<b>EMENTA</b>				
Práticas pedagógicas de caráter extensivas e inovadoras para o ensino do teatro. O estágio como reinvenção da própria prática. Elaboração e execução de atividades práticas – projetos educativos, atividades didáticas, oficinas, workshop, produção de material didático etc. A atuação do professor de teatro em espaços não formais da educação (hospitais, bibliotecas, instituições religiosas, grupos, companhias teatrais etc.). A prática pedagógica: ações e reflexões estéticas e políticas na prática na educação não formal. O ensino do Teatro Contemporâneo em espaços não formais.				
<b>OBJETIVOS</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planejar, executar e avaliar atividades não formais de educação.</li> <li>• Desenvolver projetos interdisciplinares de teatro tendo como foco o jogo teatral e o jogo dramático.</li> <li>• Propiciar discussão e prática sobre as metodologias do ensino do teatro em espaços não formais de educação.</li> <li>• Debater sobre um possível perfil do professor de teatro, levando-se em consideração a realidade escolhida pelo aluno para estagiar.</li> <li>• Desenvolver estratégias para avaliação e adaptação de materiais didáticos.</li> </ul>				
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>				
<p><b>1 – A criação do projeto de Estágio em Espaço Não Formal</b></p> <p>1.1 – O Teatro contemporâneo político, estético e processual como eixo norteador do Ensino de Teatro em espaços não formais – Apresentação do conteúdo programático;</p> <p>1.2 – Caminhos e saberes para o Ensino do Teatro em Espaços não Formais</p> <p>1.3 – Estudos sobre os conceitos, termos e práticas supracitadas a partir de diferentes autores nacionais e internacionais.</p> <p><b>2 – Relatos e experiências: docentes e discentes</b></p> <p>2.1 – A construção estética e pedagógica: o “fazer” em conjunto</p> <p>2.2 – O professor mediador- o professor/oficineiro que também aprende</p> <p><b>3 – Seminários, reflexões estéticas, políticas e pedagógicas</b></p> <p>3.1 – O Estágio como formação processual do professor, do aluno, dos espaços não formais.</p>				
<b>METODOLOGIA</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de todo o conteúdo programático: Diálogo com os alunos sobre o curso;</li> <li>• Estudos de diversos sobre os conceitos supracitados a partir de diferentes autores nacionais e internacionais;</li> <li>• Estabelecimento de paralelos entre Teoria e Prática estudadas;</li> <li>• Apresentação do projeto de estágio feito pelos alunos;</li> <li>• Ciclos de seminários, feitos pelos alunos em grupos, sobre diferentes aspectos da disciplina: trabalho em grupo;</li> <li>• Autoavaliação sobre o desempenho em sala de aula durante o semestre letivo.</li> </ul>				
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>				
1. Atuação e participação nos debates e seminários realizados em sala de aula.				

2. Atuação e participação das etapas definidas para o estágio.
3. Análise do projeto e do relatório das atividades.
4. Autoavaliação do aluno

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DAYRELL, J. T. Múltiplos olhares sobre a educação e a cultura. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1996.  
DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.  
FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. São Paz e Terra, 1996.  
PIMENTA, Selma Garrido. *Estágio e docência*. São Paulo: Cortez, 2004. (Coleção Docência em Formação. Série Saberes Pedagógicos).  
PUPO, M. L. S. B. *Entre o Atlântico e o Mediterrâneo: uma aventura teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2006.  
VIGANO, Suzana Schimidt. *As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Editora Hucitec, 2006.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERNANDEZ, F. A organização do currículo por projetos de trabalho. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.  
BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais: arte. Secretaria de Educação Fundamental. 2.ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Davi de Oliveira Pinto  
(Carimbo)

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a)  
(Carimbo)