

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: PA/PCC: Teorias e métodos de atuação cênica: do texto à cena, tradição e rupturas					Período: Noturno	Currículo: 2019
Docente: Prof. Dr. Efetivo Carlos Frederico Bustamante Pontes					Unidade Acadêmica: DEACE	
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
Estudo prático-teórico acerca de processos de atuação teatral que foram desenvolvidos com base nos diferentes movimentos artísticos, no âmbito das artes da cena, acontecidos a partir do final do século XIX e ao longo do século XX.						
OBJETIVOS						
1. Com base no estudo dos aspectos centrais e considerados tradicionais do teatro dramático e nos desdobramentos destes aspectos nascidos por meio dos movimentos naturalista e realista do final do século XIX, propõe-se conduzir o/a/e discente ao estudo teórico e à experimentação prática de alguns aspectos da dramaturgia e do ideário de Bertolt Brecht, circunscritos ao seu teatro épico/dialético, considerados de ruptura aos preceitos do teatro dramático tradicional.						
2. Propõe-se que o/a/e discente estude e conheça aspectos centrais deste ideário estético e conceitual crítico ao tradicional, aprendendo a relacionar a teoria à prática em face dos principais elementos que conduziram a dramaturgia e a encenação/representação de Brecht a ser considerada crítica e de ruptura aos cânones dramaturgicos e cênico-espetaculares do teatro dramático em meio ao momento histórico no qual o artista alemão nasceu e viveu.						
3. Por fim, ao conhecer algumas das ideias centrais de Brecht e de entendê-las em seu contexto histórico e político, pretende-se conduzir o/a/e discente a propor uma prática cênica final com base na peça teatral de Brecht estudada, a fim de que esta prática indique e realize aproximações com questões da atualidade importantes e passíveis de serem problematizadas pelo viés da representação e da encenação teatral, concebidas por meio do viés brechtiano.						

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. Estudo teórico de alguns dos aspectos centrais que originaram o nascimento do teatro moderno; 2. Estudo teórico-prático de alguns aspectos do ideário de ruptura do teatro e pensamento de Bertolt Brecht; 3. Leitura e estudo da peça de Brecht, <i>O círculo de giz caucasiano</i> (1944). 4. Prática de aspectos cênico-representacionais da teoria de Brecht; 5. Reflexão, em grupo, sobre de que forma, tal ideário artístico e ideológico considerado de ruptura, possa, ainda hoje, ser pensado e realizado para problematizar questões importantes da atualidade; 6. Construção e apresentação práticas de uma cena final que dialogue entre o passado do contexto histórico no qual Brecht desenvolveu seu ideário e o presente das questões que mais nos afligem nos dias de hoje.
METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas expositivas, recepção de vídeos e uso de datashow, exercícios de improvisação, discussão em grupo dos textos teóricos indicados; leitura de texto dramático em grupo e em sala; orientação para o projeto de criação de cena; orientação dos ensaios de preparação da cena final; apresentação da cena final.
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Assiduidade e participação com comentários nas aulas expositivas 2,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de improvisação 1,5 Entrega pontual do projeto de encenação completo: 1,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de orientação do projeto: 1,0 Assiduidade e participação com comentários nas aulas de orientação dos ensaios 1,5 Cena final: 3,0 (criatividade 1,0; atualização temática 1,0; estética da cena 1,0).
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BERTHOLD, Margot. História mundial do teatro . 2º ed. São Paulo: Perspectiva 2005. BORNHEIM, Gerd A. Brecht: a estética do teatro . Rio de Janeiro: Graal, 1992. LEHMANN, Hans-Thies. Escritura política no texto teatral: ensaios sobre Sófocles, Shakespeare, Kleist, Büchner, Jahn, Bataille, Brecht, Bejamin, Müller, Schleef . São Paulo: Perspectiva, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro . São Paulo: Perspectiva 2003. SZONDI, Peter. Teoria do drama moderno 1880-1950 . São Paulo: Cosac & Naify 2001. BRECHT, Bertolt. Teatro dialético: ensaios . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.
OBSERVAÇÃO

_____ Prof. Carlos Frederico Bustamante Pontes Docente Responsável	Aprovado pelo Colegiado em / / _____ Prof. Davi de Oliveira Pinto Coordenador do Curso
--	--



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Fred PA 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 211)

(Nº do Protocolo: 23122.019282/2026-85)

(Assinado digitalmente em 10/07/2026 16:19)
CARLOS FREDERICO BUSTAMANTE PONTES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
DEACE (12.83)
Matrícula: ###102#9

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:52)
DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **211**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **870dcecdf9**