

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: PA: Voz em cena (ATENDIMENTOS INDIVIDUAIS)					Período: Noturno		Currículo: 2019
Docente: Juliana Mota					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há				Correquisito: não há			
C.H. Total: 66	C.H. Prática: 33	C. H. Teórica: 33	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2026 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Conscientização das possibilidades e treinamento da voz: projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Aulas práticas e teóricas proporcionando a reflexão dos conteúdos expostos, estabelecendo o engajamento do estudante de teatro com a pesquisa de movimento vocal para o desenvolvimento do seu trabalho. Exercícios cênicos que aprofundem a pesquisa sobre a voz.							
OBJETIVOS							
_ Desenvolver a habilidade de apropriação de elementos musicais como altura, intensidade, timbre, dinâmica e ritmo para a construção da voz utilizada em cena. _ Proporcionar ao ator/atriz experiências que integrem expressão corporal e expressão vocal e debater a interinfluência existente entre as duas formas de expressão. _ Oferecer métodos e ferramentas que auxiliem a observação e apropriação de corporeidades e sonoridades cotidianas. _ Construir personagens.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
- Respiração, apoio e consciência corporal - A música presente no trabalho vocal - O texto, a criação e a organicidade - Treinamento vocal - Voz e construção de personagens							
METODOLOGIA DE ENSINO							

1. Aulas práticas individuais e expositivas;
2. Orientação de criação cênica;
3. Leitura de textos ;
4. Preparação para apresentação pública.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Criação e apresentação de cenas
2. Avaliação teórica e prática
3. Participação em sala de aula

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.

LE HUCHE, ANDRE ALLALI. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Rio de Janeiro: Artmed, 2005

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Summus, 2002..

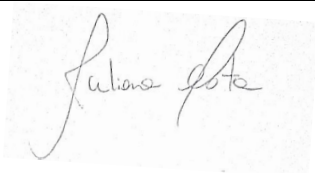
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica. Belo Horizonte. Dissertação de Mestrado. EBA/UFMG, 2007.

MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: Memória, música e formação do ator. SJDR. Editora UFSJ. 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.



Profa. Juliana Mota

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof Davi de Oliveira Pinto
Coordenadora do Curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2026

DOCUMENTO EXTERNO Nº plano ensino Julina Mota PA 26-2/2026 - COTEA (12.72)
(Nº do Documento: 212)

(Nº do Protocolo: 23122.019283/2026-20)

(Assinado digitalmente em 08/07/2026 16:54)

DAVI DE OLIVEIRA PINTO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
COTEA (12.72)
Matrícula: ###507#9

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **212**, ano: **2026**, tipo: **DOCUMENTO EXTERNO**, data de emissão: **08/07/2026** e o código de verificação: **0456d6d7f4**