

Editorial

[Texto](#)

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

CONSCIÊNCIA CRÍTICA E FICÇÃO CONTEMPORÂNEA

Paulo César Silva de Oliveira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

“... LIVRO PARA LER, NÃO PARA VER...” AS IMAGENS ESCRITAS E VISUAIS EM REINAÇÕES DE NARIZINHO

Denise Maria de Paiva Bertolucci

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A crônica barretiana e o avesso da cidade

Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A SÁTIRA OS BRUZUNDANGAS E O DISCURSO CRÍTICO DO ESCRITOR LIMA BARRETO

Felipe dos Santos Matias

Maria Carmen Aires Gomes

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

RECRIAÇÕES DA PÁTRIA-NAÇÃO PORTUGUESA EM A ILUSTRE CASA DE RAMIRES E EM MENSAGEM

Fernando Ferreira da Cunha Neto

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A MORTE NÃO É DESTINO. UMA TRAJETÓRIA DA SOBREVIVÊNCIA FEMININA NA LITERATURA PORTUGUESA

Monica do Nascimento Figueiredo

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

O OUTRO PÉ DA SEREIA: O DIÁLOGO ENTRE HISTÓRIA E FICÇÃO NA REPRESENTAÇÃO DA ÁFRICA CONTEMPORÂNEA

Shirley de Souza Gomes Carreira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

UMA ILUSÃO ITINERANTE

Daniel Puglia

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

AS CIDADES DE RIMBAUD E MURILO MENDES: CONVERGÊNCIAS

Ozana Aparecida do Sacramento

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

TRADUÇÃO E NAÇÃO: PAULO HENRIQUES BRITTO, ELIZABETH BISHOP E A QUESTÃO DA IDENTIDADE NACIONAL EM POEMAS DO BRASIL

Andréa Soares Santos

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

OUVINDO O SILÊNCIO: FRUTOS PROIBIDOS EM “O CORPO” DE CLARICE LISPECTOR

Rick J. Santos

Valeria Rosito Ferreira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

DA LIBERDADE À MORTE: UMA FÁBULA DA NEGAÇÃO, DE JUDY FONG BATES

Maria Conceição Monteiro

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

“REINADOS DE BARRO”. ENCENANDO O DESEJO SEXUAL E A LUTA POLÍTICA EM ANTONIO E CLEOPATRA DE WILLIAM SHAKESPEARE

Ramayana Lira de Sousa

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

**INTERFERÊNCIA AMERICANA: UMA LEITURA POLÍTICO-CULTURAL DO ROMANCE
THE QUIET AMERICAN DE GRAHAM GREENE**

Tom Burns

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

INTERAÇÃO VERBAL E NÃO-VERBAL NA LEITURA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

Adriana da Silva

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

O USO DOS OPERADORES ARGUMENTATIVOS EM TEXTOS PUBLICITÁRIOS

Glauca Muniz Proença Lara

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A GESTÃO DA INFORMAÇÃO NO DISCURSO PUBLICITÁRIO: UM ESTUDO DE CASO

Sandra Magna Guadanini

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

**ESTILOS COMUNICATIVOS BRASILEIROS E ALEMÃES – UM ESTUDO DE CAMPO
INTERCULTURAL**

Ulrike Schröder

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

**REPRESENTAÇÃO, TRABALHO E IDENTIDADE SOCIAL: ANÁLISE ISOTÓPICA DE “O
PADEIRO” DE RUBEM BRAGA**

Cláudio Márcio do Carmo

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

NOTAS SOBRE O MODELO DE “COMUNICAÇÃO VERBAL” DE ROMAN JAKOBSON

Rodrigo Guimarães

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A DIMENSÃO DIALÓGICA DA LINGUAGEM

Edson Nascimento Campos

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

CONSIDERAÇÕES SOBRE A FICCIONALIDADE: ENTRE MAL-ENTENDIDOS HISTÓRICOS, CENSURA E PRECEITOS “CIENTÍFICOS”

Emília Mendes

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

LA DEFINICIÓN DEL TÉRMINO “TRANSGÉNICO” EN EL CONTEXTO LINGÜÍSTICO ESPAÑOL

Cristiane Cataldi

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

INTERFACES DA ARGUMENTAÇÃO ACADÊMICO-CIENTÍFICA: SEMIOLINGÜÍSTICA E RETÓRICA

Sandra Chaves Gardellari

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A CONSTRUÇÃO DO SENTIDO POR MEIO DA ANÁFORA: ESTUDO SOBRE A CONDIÇÃO DA MULHER NO BRASIL

Lúcia Mosqueira de Oliveira Vieira