

Editorial

[Texto](#)

Artigos

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

OLHARES oblíquos: o feminino no discurso LITERÁRIO

Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

LEITORAS PERFORMÁTICAS E TRAPAÇAS DE GÊNERO OU O QUE É UMA AUTORA?

Valeria Rosito

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

ENTRE O CANTAR E O CONTAR, AS FACES FEMININAS DE ADÃO

Talita Papoula

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

MINAS DU SERTÃO – BRETAGNE DU FINISTERE LES ROUTES ATLANTIQUES DE LA MEMOIRE CELTIQUE

Ana Donnard

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

ALTIVO SETTE: A TRADIÇÃO SÃO-JOANENSE EM DIÁLOGO COM O MOVIMENTO MODERNISTA

Lílian Cristiane Moreira

Suely da Fonseca Quintana

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

ZONA DE FRONTEIRA: RESSONÂNCIAS CRÍTICAS NA OBRA DE MILTON HATOUM

Paulo César Silva de Oliveira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

MANOEL DE BARROS: COSMOLOGIA POÉTICA

Joana Alves Philadelfio

Wanêssa Cruz

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A REPRESENTAÇÃO DE UM ADMINISTRADOR EM ESAÚ E JACÓ, DE MACHADO DE ASSIS

Marcos Fabrício Lopes da Silva

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

IMAGENS DA BANALIDADE DO MAL EM A HORA DA ESTRELA, DE CLARICE LISPECTOR

Margareth Cordeiro Franklin

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A ROSA E O LABIRINTO, O LABIRINTO E A ROSA: A POÉTICA DE ALTINO CAIXETA DE CASTRO

Rodrigo Guimarães

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

AMRIK, DE ANA MIRANDA: A IMIGRAÇÃO LIBANESA REVISITADA

Shirley de Souza Gomes Carreira

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

MATRIZES CRÍTICAS E TEÓRICAS NA OBRA DE ENEIDA MARIA DE SOUZA

Vera Queiroz

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

RACISMO, CEGUEIRA E ALTERIDADE: O NEGRO NO CONTO “SÃO MARCOS”, DE GUIMARÃES ROSA

Mariana Thiengo

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

LÍRICOS EM REFLEXÃO – CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE E LUÍS DE CAMÕES

Carolina Casarin da Fonseca Hermes

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

MENSAGEM DE FERNANDO PESSOA E O MOMENTO PORTUGUÊS NO SURGIMENTO DO “ESPÍRITO CIVILIZACIONAL EUROPEU”

Fernando Ferreira da Cunha Neto

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

História do cerco de Lisboa: As fontes medievais de José saramago e a transfiguração literária da história

Felipe dos Santos Matias

Gerson Luiz Roani

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

O BIBLIOTECÁRIO INFIEL: A LITERATURA BASTARDA DE SALMAN RUSHDIE

Telma Borges

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

CENAS DE UM MUNDO PARTIDO UMA LEITURA DO FILME PAISÀ, DE ROBERTO

ROSSELLINI

Elanir França Carvalho

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A PINTURA COMO TEXTO: UMA LEITURA SEMIÓTICA DA OBRA DE MESTRE ATAÍDE

Elisson Ferreira Morato

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

ENTREVISTAS FORJADAS: A REPRESENTAÇÃO DE UM “OUTRO” COMO UM “EU”

Emília Mendes

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

ORGANIZAÇÃO ENUNCIATIVA EM *CORREIO FEMININO*: UM ESTUDO DO GÊNERO TESTE SOB O OLHAR DA TEORIA SEMIOLINGUÍSTICA

Leonardo Coelho Corrêa Rosado

Mônica Santos de Souza Melo

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

O DISCURSO DE PAPA-CAPIM: ESTRATÉGIAS E CONVENÇÕES

Mariana Ramalho Procópio

Mônica Santos de Souza Melo

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

DE VOSSA MERCÊ A CÊ NO PORTUGUÊS BRASILEIRO: DA GRAMÁTICA AO DISCURSO

Maria do Socorro Vieira Coelho

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

O LÉXICO INDIANISTA EM JOSÉ DE ALENCAR

Maria Virgínia Dias de Ávila

Evandro Silva Martins

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

COMUNIDADES IMAGINADAS, NOVAS TECNOLOGIAS E O ENSINO DE INGLÊS INSTRUMENTAL

Maria Raquel de Andrade Bambirra

[Resumo](#) / [Texto completo](#)

A DEFINIÇÃO UTILIZADA COMO ESTRATÉGIA DIVULGATIVA SOBRE TRANSGÊNICO NA MÍDIA IMPRESSA

Cristiane Cataldi

Resenhas

[Texto completo](#)

QUÉ SIGNIFICA SER ARGENTINO: ALGUNAS PALABRAS A PROPÓSITO DE *REPÚBLICA DE VIENTO*, DE RODOLFO ALONSO

Andrea Cobas Carral

[Texto completo](#)

REPRESENTAÇÕES DO CORPO FEMININO NA LITERATURA

Maria do Rosário Alves Pereira

Diversos

[Texto completo](#)

CONTRA EL GRAN HERMANO

Rodolfo Alonso