

A CANETA-CÂMERA DE SÉRGIO SANT'ANNA:

MARCAS DO CINEMA NO CONTO “UMA VISITA, DOMINGO À TARDE, AO MUSEU”

SÉRGIO SANT'ANNA'S PEN-CAMERA: MARKS OF THE CINEMA IN THE SHORT STORY “A VISIT TO THE MUSEUM ON SUNDAY AFTERNOON”

Fernando Albuquerque Miranda*

Resumo

O impacto cultural engendrado quando do surgimento do cinema no final do século 19 transformou as formas pelas quais o homem passava a experimentar e a representar o mundo. No que se refere à literatura, a sétima arte deixou suas marcas na escrita de diversos autores – e em movimentos literários como o Modernismo – desde então. Nosso objetivo é analisar como ocorre essa influência na contemporaneidade. Para isso, tomamos como objeto de estudo o conto “Uma visita, domingo à tarde, ao museu”, reunido no livro Notas de Manfredo Rangel, repórter (A respeito de Kramer), do escritor Sérgio Sant'anna.

Palavras-chave: *Literatura, Cinema, Sérgio Sant'anna.*

Abstract

The cultural impact engendered when the cinema emerged at the end of the 19th Century transformed the ways in which man started experimenting and representing the world. In relation to literature, the seventh art has since then left its marks in the writing of several authors – and in literature movements such as Modernism. Our objective is to analyze the way in which this influence occurs in contemporary times. In order to achieve that, we have taken the short story “A Visit to the Museum on a Sunday Afternoon” [“Uma visita, domingo à tarde, ao museu”], presented in the book Notes by Manfredo Rangel, reporter [Notas de Manfredo Rangel, repórter], (A respeito de Kramer) [About Kramer], written by Sérgio Sant'anna.

Key words: *Literature, Cinema, Sérgio Sant'anna.*