

THE ARTS OF RESISTANCE IN THE POETRY OF LINTON KWESI JOHNSON

AS ARTES DA RESISTÊNCIA NA POESIA DE LINTON KWESI JOHNSON

JLFrança Junior*

Resumo

Este artigo analisa insubordinação e resistência manifestas na poesia pós-colonial contemporânea como forma de subverter os discursos dominantes no ocidente. Mais especificamente, a análise centra-se em estratégias textuais de resistência no trabalho do poeta britânico-jamaicano Linton Kwesi Johnson. A qualidade sincretista em sua obra relaciona-se com diáspora, hibridismo e criouliização como formas de re[escre]ver discursos hegemônicos com bases (neo)coloniais. Críticas pós-coloniais, em geral, irão enquadrar esta análise. Este estudo está organizado em três debates fundamentais: um breve relato biográfico do autor e a contextualização sociopolítica em que sua obra se insere, alguns exames críticos da poesia de LKJ e um estudo das estratégias de resistência diaspórica e hibridismo cultural empregados na sua poesia. Este artigo visa, portanto, a fazer uma análise literária de poemas pós-coloniais como técnicas estratégicas de descentramento da retórica ocidental dominante, a qual tenta naturalizar desigualdades e injustiças em ambos os contextos local e global.

Palavras-chave: Poesia Contemporânea, Crítica Pós-colonial, Diáspora, Criouliização, Resistência.

Abstract

This paper analyses insubordination and resistance manifested in contemporary postcolonial poetry as ways of subverting dominant Western discourses. More specifically, I focus my analysis on textual strategies of resistance in the works of the British-Jamaican poet Linton Kwesi Johnson. The syncretistic quality in his oeuvre is related to diaspora, hybridity and creolisation as forms of writ[h]ing against (neo)colonially-based hegemonic discourses. Thus postcolonial critiques at large will frame this analysis. This article is arranged in three pivotal tasks: a brief discussion on the poet's biographical account and the socio-political concerns in his work, some critical comments on LKJ's poems and a study of strategies of diasporic resistance and cultural hybridism employed in his poetry. This paper aims therefore to carry out a literary analysis on contemporary poetry as strategic techniques to decentre dominant Western rhetoric that tries to naturalise inequalities and injustices in both local and global contexts.

Key words: *Contemporary Poetry, Postcolonial Critique, Diaspora, Creolisation, Resistance.*