

IDENTIDADES EM QUESTÃO EM OS CUS DE JUDAS, DE ANTÓNIO LOBO ANTUNES

IDENTITIES IN QUESTION IN OS CUS DE JUDAS, BY ANTÓNIO LOBO ANTUNES

Isabelita Maria Crosariol*

Resumo

O artigo tem como objetivo verificar o modo como a questão da identidade é discutida no romance Os cus de Judas, do escritor português António Lobo Antunes, por meio da análise da apresentação do narrador como um sujeito fragmentado e instável – em oposição, portanto, à concepção dos sujeitos iluminista e sociológico –, que vive o conflito de não ser o que os outros esperavam que ele fosse, aquilo no que os outros desejavam que ele se tornasse, ou mesmo o que ele próprio desejava ser. Em função disso, tanto as caracterizações dos diversos tipos de sujeito expostas por Stuart Hall (2006), como as reflexões de Erving Goffman (apud Mendes, 2002) acerca das identidades que definem o indivíduo (identidade social, identidade pessoal e identidade de ego) servirão como apoio teórico para o estudo desse romance, que, em suas páginas, apresenta não apenas a imagem de um indivíduo marcado pela experiência da guerra colonial, mas também a de um império (o português) tão fragilizado quanto o próprio protagonista.

Palavras-chave: *Lobo Antunes, Guerra Colonial, Identidades.*

Abstract

The purpose of this essay is to verify how the question of identity is discussed in Os cus de Judas, by António Lobo Antunes, analyzing the presentation of the narrator as an unstable and fragmented subject, who experiences the conflict of not being what the others hoped he was and what they expected him to become, and what he himself wanted to be. Due to this, the three kinds of subjects described by Stuart

Hall (the Enlightenment subject, the sociological subject and the post-modern subject), as well as the three identities defined by Erving Goffman (the social identity, the personal identity and the ego identity) were used as theoretical support. With this paper it was possible to realize that not only the image of a man marked by the experience of a colonial war is exposed by Lobo Antunes in his novel, but also the image of the Portuguese empire, as fragilized as the protagonist himself.

Key words: *Lobo Antunes, Colonial War, Identities.*