

# **ENTRE A GRAVIDADE E O RISO: ROMANTISMO E IRONIA NA CRÍTICA LITERÁRIA DE MACHADO DE ASSIS**

## **BETWEEN SERIOUSNESS AND LAUGHTER: ROMANTICISM AND IRONY IN THE LITERARY CRITICISM OF MACHADO DE ASSIS**

Edilson dos Santos\*

### **Resumo**

O Romantismo ocupa um lugar importante na crítica literária de Machado de Assis. Esse Romantismo é tratado sob um duplo enfoque: ora com seriedade, ora com ironia. Neste artigo, faremos um breve estudo da crítica literária de Machado de Assis e da presença do Romantismo no interior dessa crítica. Tomamos por base excertos dos romances Memórias Póstumas de Brás Cubas e Dom Casmurro, excertos do poema “Pálida Elvira” e excertos do conto “A mulher pálida”. Baseamo-nos nas teorias de Bakhtin e Lélia Parreira Duarte sobre a ironia. Orientam-nos os seguintes objetivos: elencar e analisar razões para as críticas de Machado ao Romantismo, apontar e discutir as razões que levam Machado a mover a sua crítica para o plano da ficção.

**Palavras-chave:** Machado de Assis, Crítica, Romantismo, Poesia Romântica, Ironia.

### **Abstract**

Romanticism occupies an important place in literary criticism of Machado de Assis. Such Romanticism is dealt a double focus: sometimes seriously, sometimes with irony. In this paper, we make a brief study of literary criticism of Machado de Assis and the presence of Romanticism that this criticism. The corpus is formed by fragments of novels Memórias Póstumas de Brás Cubas and Dom Casmurro, in fragments of the poem “Pálida Elvira” and the short story “A mulher pálida”. The analysis is based on the theories of Bakhtin and studies of Lélia Parreira Duarte regarding romantic irony. The aims of this study are: to present reasons for the criticism of Machado de Assis the romantic poet; to give reasons for the fact Machado’s criticism moves from essays to his achievement of fiction.

**Key words:** Machado de Assis, Criticism, Romantiscism, Romantic Poetry, Irony.