

# **A IDENTIDADE CULTURAL SÃO-JOANENSE NO DISCURSO DA CAPITAL BRASILEIRA DA CULTURA<sup>1</sup>**

## **THE SÃO-JOANENSE CULTURAL IDENTITY IN THE DISCOURSE OF THE BRAZILIAN CAPITAL OF CULTURE**

Tatiane Chaves Ribeiro\*

### **Resumo**

*São João del-Rei, quando era ainda uma vila, recebeu um contingente dos povos atraídos pela exploração do ouro. A diversidade de pessoas que aqui se instalaram ocasionou uma diversidade cultural. No fim de 2006, a cidade foi escolhida para ser a Capital Brasileira da Cultura 2007, cujo objetivo era promover a cidade e suas atrações culturais, por meio de sites, pôsteres e uma música composta especialmente para essa finalidade. Dessa forma, este trabalho visa a analisar a construção da identidade cultural da cidade por meio de um cartaz produzido no contexto da Campanha Capital Brasileira da Cultura. Sem a intenção esgotar os conceitos e as questões a respeito dos termos identidade cultural e representação, a análise deste trabalho baseia-se em reflexões teóricas de Stuart Hall. Como resultado da análise dos enunciados e da representação visual, observa-se que estes procuram produzir um consenso sobre a identidade são-joanense.*

**Palavras-chave:** *Cultura, Identidade Cultural, Representação.*

### **Abstract**

*When São João del-Rei was still a village, a contingent of people was attracted by the local exploration of gold. The diversity of peoples who settled in the town promoted a cultural diversity. At the end of 2006, the town was chosen to be the 2007 Brazilian Capital of Culture which aimed to promote the town and its cultural attractions, through its title, sites, folders, posters and a musical piece that was especially composed for that end. Following that, this work aims at analyzing the construction of the town's cultural identity as by the content of one of the posters produced in the context of the Brazilian Capital of Culture campaign. Without the intention to exhaust the concepts and questions concerning cultural identity and representation, this work relies on Stuart Hall's theoretical reflections and, as a result of the analysis of the enunciations and the visual representation in this object of study, we observe that they seek to produce a "consensus" around the são-joanense identity.*

**Key words:** *Culture, Cultural Identity, Representation.*