

Programas das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música

Prova de Percepção Musical: Ditado e Solfejo

1. DITADO:

1. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade maior
2. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade menor

2. SOLFEJO E RITMO:

1. Solfejo melódico na clave de sol ou fá na quarta linha, em tonalidade maior
2. Solfejo melódico na clave de sol em tonalidade menor
3. Leitura rítmica simples, em compasso simples

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

Prova Prática de Instrumento ou Canto

CANTO LÍRICO

- Uma Ária Antiga em italiano (na tessitura mais adequada ao candidato) e;
- A peça de confronto: "Sento nel core", de Alessandro Scarlatti (em uma das tessituras mais adequadas ao candidato)
- O candidato de canto lírico deve trazer o acompanhador

CANTO POPULAR

- Peça de confronto: Tom Jobim – Chovendo na Roseira
- Exercícios Auditivos
- Execução de uma canção de livre escolha
- As canções podem ser executadas com ou sem acompanhamento.
- O Candidato deverá trazer um violonista ou pianista acompanhador, se for necessário.

CLARINETA

- Niels Gade - Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento
- C. Rose - Estudo nº 2
- Uma peça de livre escolha

FLAUTA TRANSVERSAL

- S FAURÉ: Siciliene, em sol menor (para flauta e piano)
- ANDERSEN, Joachim: 26 Little Caprices Op. 37, Estudo no. 1

PIANO

- Uma Sonatina completa a escolher dentre as obras dos seguintes compositores: Clementi, Diabelli e Kuhlau.
 - Uma invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach
 - Uma peça do Álbum para a Juventude de R. Schumann
 - Uma peça de compositor brasileiro (livre escolha). Sugestões: Villa-Lobos, Edino Krieger, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, Lorenzo Fernandes, Guerra-Peixe
- Obs.: A Sonatina deverá ser executada de memória, sem partitura.

SAXOFONE

- Sérenade Variée (Robert Clérisse)
- Exercício nº 5 do método 24 Estudos Fáceis de Marcel Mule
- Uma peça de livre escolha com improvisação em música popular (a partitura deve ser entregue a cada membro da banca).

TROMBONE

- Exercício n. 1, método Rochout (anexo);
- Peça de livre escolha (pelo menos 1 movimento).

TROMPETE

- Marco Bordogni - Vocalise nº 2
- Uma peça de livre escolha (com ou sem acompanhamento, a partitura deve ser entregue a cada membro da banca).

VIOLA

- J.S. BACH: uma dança ou prelúdio das Suítes para violoncelo solo (transcrito para viola)
- Uma peça de livre escolha.

VIOLÃO

- Estudo de livre escolha entre os 20 Estudos Simples de Léo Brouwer.
- Peça de livre escolha de J.S.Bach
- Peça de livre escolha.

VIOLINO

- Um movimento rápido de concerto
- Um estudo entre: FIOROLLO n. 11 (36 estudos); ou MAZAS n. 9 (Estudos Especiais), ou J. DONT n. 10 (opus 37)
- Uma peça de livre escolha

VIOLONCELO

- BACH, J. S.: Prelúdio ou Allemande ou Courante (da Suíte número 1 para violoncelo)
- DOTZAUER: Estudo número 15 ou Estudo número 19 ou Estudo número 29
- Uma peça de livre escolha

Prova Prática para Habilitação em Educação Musical

- Execução de uma peça de livre escolha em um instrumento a escolha do candidato. O candidato deverá trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.

Observação:

- É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.
- Não é obrigatório ter um pianista acompanhador para a execução das provas. Entretanto, o candidato que desejar esse acompanhamento de um pianista para a realização de sua prova prática, deverá trazê-lo, sendo de inteira responsabilidade do candidato.