

Programa da Prova de Habilidades Específicas para o curso de Teatro

O curso de Teatro realizará uma etapa de Provas de Habilidades Específicas que valerão tanto para a Licenciatura quanto para o Bacharelado.

I – PROVA ESCRITA

Compreensão de texto teatral, de texto sobre teatro em geral e de texto sobre o teatro na educação.

A prova, de caráter discursivo, com duração de duas horas e trinta minutos, será constituída de quatro questões de compreensão dos seguintes textos:

1. **O que é teatro**, de Fernando Peixoto.
2. **Jogos teatrais na sala de aula**: um manual para o professor– de Viola Spolin (apenas o primeiro capítulo intitulado: “Porque trazer os jogos teatrais para a sala de aula”).
3. **O Judas em sábado de aleluia** de Martins Pena
4. **Navalha na carne** de Plínio Marcos
5. **Woyzeck** de George Büchner

Critérios:

- postura crítica;
- coesão na redação da resposta;
- coerência na argumentação;
- demonstração de conhecimento básico dos textos.

Observação: após a entrega das questões, o candidato terá trinta minutos dedicados exclusivamente à consulta dos textos. Passado esse período, não será mais permitido nenhum tipo de consulta.

II – PROVAS PRÁTICAS

II.1 – Os candidatos, organizados em grupos e orientados por uma banca, farão três aulas avaliativas, sendo elas:

- Expressão corporal;
- Expressão vocal;
- Improvisação.

Critérios de avaliação das aulas práticas:

Aula 1 – Expressão corporal

- equilíbrio;
- noção de espaço;
- habilidade motora;
- ritmo.

Aula 2 – Expressão vocal

- projeção;
- articulação;
- ritmo;
- sensibilidade auditiva;
- musicalidade.

Aula 3 – Improvisação

- disponibilidade;
- socialização;
- disciplina;
- cooperação;
- comportamento proativo.

Observação: cada aula terá duração máxima de 30 (trinta) minutos.

II.2 – Apresentação de cena

Apresentação de cena, com até cinco minutos, de um dos textos teatrais listados abaixo. Caso seja escolhido um texto dialogado o candidato poderá contar com um(a) parceiro(a) convidado(a) que não participe do processo seletivo.

Os textos indicados são:

O Judas em sábado de aleluia de Martins Pena

Navalha na carne de Plínio Marcos

Woyzeck de George Büchner

Critérios para avaliação da apresentação:

- compreensão e interpretação do texto
- uso de recursos vocais e corporais (temporalidade e espacialidade)
- composição da cena (espera-se que esta cena contemple a interpretação do texto, a movimentação cênica, a utilização do espaço e dos elementos plásticos como cenário e figurino, desde que adequados à proposta de encenação).

Observações

Para as provas práticas:

- Para a prova de aulas práticas o(a) candidato(a) deverá usar roupa leve de malha ou tecido similar que permita ampla mobilidade.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BÜCHNER, George. *Woyzeck*. Acessível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=16644

MARCOS, Plínio. *Navalha na carne*. Rio de Janeiro: Azougue editorial, 2005.

PEIXOTO, Fernando. *O que é teatro*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

PENA, Martins. *O judas em sábado de aleluia*. Acessível em: http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2152

SPOLIN, Viola. Capítulo 1: porque trazer os jogos teatrais para a sala de aula. *Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor*. São Paulo: Perspectiva, 2010. p.29-51.