

## ***Programas das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música***

### ***Prova de Percepção Musical: Múltipla Escolha***

Questões teóricas e de análise auditiva de trechos musicais, abordando:

#### **I. ALTURA:**

1. Movimento sonoro (ascendente, descendente e uníssono).
2. Planos de altura: grave, médio e agudo.
3. Escala diatônicas maior e menor (harmônica e natural) e suas respectivas armaduras.
4. Intervalos de 8ªjusta, 5ªjusta, 3ªmaior e menor; arpejo (1358) maior e menor.

#### **II. DURAÇÃO:**

1. Compassos: simples (unidade de tempo e de compasso).
2. Figuras e padrões rítmicos: semínima e pausa; mínima e pausa; mínima pontuada; semibreve e pausa; duas colcheias; quatro semicolcheias.
3. Diferenças de andamento.
4. Anacruse.

#### **III. TIMBRE:**

1. Família dos instrumentos.

#### **IV. TEXTURA**

1. Melodia e acompanhamento; polifonia.

#### **V. ESTRUTURAÇÃO MUSICAL**

1. Identificação de elementos geradores de contrastes (densidade, andamento, instrumentação, modo, articulação, textura, elementos rítmicos e melódicos).
2. Reconhecimento de seções por igualdade, semelhança ou diferença.

### ***Prova de Percepção Musical: Ditado e Solfejo***

#### **1. DITADO:**

1. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade maior
2. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade menor

#### **2. SOLFEJO E RITMO:**

1. Solfejo melódico na clave de sol ou fá na quarta linha, em tonalidade maior
2. Solfejo melódico na clave de sol em tonalidade menor
3. Leitura rítmica simples, em compasso simples

#### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

### ***Prova Prática de Instrumento ou Canto***

#### **CANTO LÍRICO**

- Uma Ária Antiga em italiano (na tessitura mais adequada ao candidato) e;
- A peça de confronto: "Sento nel core", de Alessandro Scarlatti (em uma das tessituras mais adequadas ao candidato)
- O candidato de canto lírico deve trazer o acompanhador

## **CANTO POPULAR**

- Peça de confronto: Tom Jobim – Chovendo na Roseira
- Exercícios Auditivos
- Execução de uma canção de livre escolha
- As canções podem ser executadas com ou sem acompanhamento.
- O Candidato deverá trazer um violonista ou pianista acompanhador, se for necessário.

## **CLARINETA**

- Niels Gade - Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento
- C. Rose - Estudo nº 2
- Uma peça de livre escolha

## **FLAUTA TRANSVERSAL**

- S FAURÉ: Siciliene, em sol menor (para flauta e piano)
- ANDERSEN, Joachim: 26 Little Caprices Op. 37, Estudo no. 1

## **PIANO**

- Uma Sonatina completa a escolher dentre as obras dos seguintes compositores: Clementi, Diabelli e Kuhlau.
  - Uma invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach
  - Uma peça do Álbum para a Juventude de R. Schumann
  - Uma peça de compositor brasileiro (livre escolha). Sugestões: Villa-Lobos, Edino Krieger, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, Lorenzo Fernandes, Guerra-Peixe
- Obs.: A Sonatina deverá ser executada de memória, sem partitura.

## **SAXOFONE**

- Peça Sérénade Variée de Robert Clérisse
- Performance de uma música popular (livre escolha) com improvisação
- Leitura a primeira vista
- Execução de uma escala maior em qualquer tonalidade a escolha da banca

A peça erudita e popular podem ser acompanhadas ou não, sendo o acompanhamento responsabilidade do candidato. Os critérios de avaliação são:

- 1- Habilidades técnica e interpretativa
- 2- Leitura
- 3- Caracterização estilística da peça erudita e popular e criatividade e coerência na improvisação

## **TROMBONE**

- Exercício n. 1, método Rochout (anexo);
- Peça de livre escolha (pelo menos 1 movimento).

## **TROMPETE**

- Marco Bordogni - Vocalise nº 2
- Uma peça de livre escolha (com ou sem acompanhamento, a partitura deve ser entregue a cada membro da banca).

## **VIOLA**

- Um movimento de livre escolha de uma das Suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (transcrição para viola)
- Uma peça de livre escolha.

### **VIOLÃO**

- Estudo de livre escolha entre os 20 Estudos Simples de Léo Brouwer.
- Peça de livre escolha de J.S.Bach
- Peça de livre escolha.

### **VIOLINO**

- Um movimento rápido de concerto
- Um estudo entre: FIOROLLO n. 11 (36 estudos); ou MAZAS n. 9 (Estudos Especiais), ou J. DONT n. 10 (opus 37)
- Uma peça de livre escolha

### **VIOLONCELO**

- BACH, J. S.: Prelúdio ou Allemande ou Courante (da Suíte número 1 para violoncelo)
- DOTZAUER: Estudo número 15 ou Estudo número 19 ou Estudo número 29
- Uma peça de livre escolha

### **Prova Prática para Habilitação em Educação Musical**

- Execução de uma peça de livre escolha em um instrumento a escolha do candidato. O candidato deverá trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.

### **Observação:**

- É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.
- Não é obrigatório ter um pianista acompanhador para a execução das provas. Entretanto, o candidato que desejar esse acompanhamento de um pianista para a realização de sua prova prática, deverá trazê-lo, sendo de inteira responsabilidade do candidato.