

Programas das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música

Prova de Percepção Musical: Múltipla Escolha

Questões teóricas e de análise auditiva de trechos musicais, abordando:

I. ALTURA:

1. Movimento sonoro (ascendente, descendente e uníssono).
2. Planos de altura: grave, médio e agudo.
3. Escala diatônicas maior e menor (harmônica e natural) e suas respectivas armaduras.
4. Intervalos de 8ªjusta, 5ªjusta, 3ªmaior e menor; arpejo (1358) maior e menor.

II. DURAÇÃO:

1. Compassos: simples (unidade de tempo e de compasso).
2. Figuras e padrões rítmicos: semínima e pausa; mínima e pausa; mínima pontuada; semibreve e pausa; duas colcheias; quatro semicolcheias.
3. Diferenças de andamento.
4. Anacruse.

III. TIMBRE:

1. Família dos instrumentos.

IV. TEXTURA

1. Melodia e acompanhamento; polifonia.

V. ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

1. Identificação de elementos geradores de contrastes (densidade, andamento, instrumentação, modo, articulação, textura, elementos rítmicos e melódicos).
2. Reconhecimento de seções por igualdade, semelhança ou diferença.

Prova de Percepção Musical: Ditado e Solfejo

1. DITADO:

1. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade maior
2. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade menor

2. SOLFEJO E RITMO:

1. Solfejo na clave de sol em tonalidade maior
2. Solfejo na clave de sol em tonalidade menor
3. Leitura rítmica em compasso simples

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

Prova Prática de Instrumento ou Canto

CANTO LÍRICO

- Uma Ária Antiga em italiano (na tessitura mais adequada ao candidato) e;
- A peça de confronto: "Sento nel core", de Alessandro Scarlatti (em uma das tessituras mais adequadas ao candidato)
- O candidato de canto lírico deve trazer o acompanhador

CANTO POPULAR

- Peça de confronto: Tom Jobim – Chovendo na Roseira
- Exercícios Auditivos
- Execução de uma canção de livre escolha
- As canções podem ser executadas com ou sem acompanhamento.
- O Candidato deverá trazer um violonista ou pianista acompanhador, se for necessário.

CLARINETA

- Niels Gade - Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento
- C.Rose - Estudo nº 2
- Uma peça de livre escolha

FLAUTA TRANSVERSAL

- S FAURÉ: Siciliene, em sol menor (para flauta e piano)
- ANDERSEN, Joachim: 26 Little Caprices Op. 37, Estudo no. 1

PIANO

- Uma Sonatina completa a escolher dentre as obras dos seguintes compositores: Clementi, Diabelli e Kuhlau.
 - Uma invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach
 - Uma peça do Álbum para a Juventude de R. Schumann
 - Uma peça de compositor brasileiro (livre escolha). Sugestões: Villa-Lobos, Edino Krieger, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, Lorenzo Fernandes, Guerra-Peixe
- Obs.: A Sonatina deverá ser executada de memória, sem partitura.

SAXOFONE

- Peça Sérénade Variée de Robert Clérisse
- Performance de uma música popular (livre escolha) com improvisação
- Leitura a primeira vista
- Execução de uma escala maior em qualquer tonalidade a escolha da banca

A peça erudita e popular podem ser acompanhadas ou não, sendo o acompanhamento responsabilidade do candidato. Os critérios de avaliação são:

- 1- Habilidades técnica e interpretativa
- 2- Leitura
- 3- Caracterização estilística da peça erudita e popular e criatividade e coerência na improvisação

TROMBONE

- Exercício nº 1 do Método Rochut (anexo);
- **02 escalas maiores** a serem sorteadas no momento da prova;
- Leitura à primeira vista **na clave de fá** (o material será fornecido no momento da prova).

TROMPETE

- Marco Bordogni - Vocalise nº 2
- Uma peça de livre escolha (com ou sem acompanhamento, a partitura deve ser entregue a cada membro da banca).

VIOLA

- Um movimento de livre escolha de uma das Suítes para violoncelo solo de Johann Sebastian Bach (transcrição para viola)
- Uma peça de livre escolha.

VIOLÃO

- Estudo de livre escolha entre os 20 Estudos Simples de Léo Brouwer.
- Peça de livre escolha de J.S.Bach
- Peça de livre escolha.

VIOLINO

- Um movimento rápido de concerto
- Um estudo entre: FIOROLLO n. 11 (36 estudos); ou MAZAS n. 9 (Estudos Especiais), ou J. DONT n. 10 (opus 37)
- Uma peça de livre escolha

VIOLONCELO

- BACH, J. S.: Prelúdio ou Allemande ou Courante (da Suíte número 1 para violoncelo)
- DOTZAUER: Estudo número 15 ou Estudo número 19 ou Estudo número 29
- Uma peça de livre escolha

Prova Prática para Habilitação em Educação Musical

- Execução de uma peça de livre escolha em um instrumento a escolha do candidato. O candidato deverá trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.

Observação:

- É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.
- Não é obrigatório ter um pianista acompanhador para a execução das provas. Entretanto, o candidato que desejar esse acompanhamento de um pianista para a realização de sua prova prática, deverá trazê-lo, sendo de inteira responsabilidade do candidato.