

Programas das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música

Prova de Percepção Musical: Múltipla Escolha

Questões teóricas e de análise auditiva de trechos musicais, abordando:

I. ALTURA:

1. Movimento sonoro (ascendente, descendente e uníssono).
2. Planos de altura: grave, médio e agudo.
3. Escala diatônicas maior e menor (harmônica e natural) e suas respectivas armaduras.
4. Intervalos de 8^ajusta, 5^ajusta, 3^amaior e menor; arpejo (1358) maior e menor.

II. DURAÇÃO:

1. Compassos: simples (unidade de tempo e de compasso).
2. Figuras e padrões rítmicos: semínima e pausa; mínima e pausa; mínima pontuada; semibreve e pausa; duas colcheias; quatro semicolcheias.
3. Diferenças de andamento.
4. Anacruse.

III. TIMBRE:

1. Família dos instrumentos.

IV. TEXTURA

1. Melodia e acompanhamento; polifonia.

V. ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

1. Identificação de elementos geradores de contrastes (densidade, andamento, instrumentação, modo, articulação, textura, elementos rítmicos e melódicos).
2. Reconhecimento de seções por igualdade, semelhança ou diferença.

Prova de Percepção Musical: Ditado e Solfejo

1. DITADO:

1. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade maior
2. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade menor

2. SOLFEJO E RITMO:

1. Solfejo na clave de sol em tonalidade maior
2. Solfejo na clave de sol em tonalidade menor
3. Leitura rítmica em compasso simples

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

Provas Práticas

ATENÇÃO:

- É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, que será disponibilizado pela UFSJ.
- À exceção das provas de Canto Lírico e Canto Popular, todas as provas deverão ser realizadas **sem** acompanhamento.
 - Para a prova de Canto Lírico, o candidato deverá providenciar o seu pianista acompanhador.
 - Para a prova de Canto Popular, o acompanhamento não é obrigatório. No caso de optar por usar acompanhamento, o candidato deverá providenciar o seu próprio acompanhador, que poderá utilizar os instrumentos piano ou violão. A UFSJ disponibilizará um piano, mas não o violão.

EDUCAÇÃO MUSICAL

- Execução de uma peça de livre escolha em um instrumento à escolha do candidato.

CANTO LÍRICO

- Uma ária antiga de livre escolha em italiano.
- Uma canção de livre escolha a partir do período clássico, em um dos seguintes idiomas: alemão, inglês, francês ou espanhol (exemplo de compositores: Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Brahms, Hugo Wolf, Fauré, Gounod, Satie, Poulenc, Debussy, Obradors, Granados, Guastavino, de Falla, Britten, Gershwin, Berstein, entre outros).
- Uma canção brasileira de livre escolha de um dos seguintes compositores: Carlos Gomes, Alberto Nepomuceno, Lorenzo Fernandes, Villa-Lobos, Jaime Ovale, Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, Waldemar Henrique, Guerra-Peixe, Marlos Nobre, Gilberto Mendes, Almeida Prado, Edino Krieger.

OBS.: Todo o repertório é encontrado facilmente na internet: imslp, ses partituras, musicabrazilis, dentre outros sites.

CANTO POPULAR

- Peça de confronto: Tom Jobim – Chovendo na Roseira.
- Exercícios Auditivos.
- Execução de uma canção de livre escolha.

OBS.: As canções podem ser executadas com ou sem acompanhamento.

CLARINETA

- Niels Gade - Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento (ver anexo).
- C. Rose - Estudo nº 2 (ver anexo).
- Uma peça de livre escolha.

FLAUTA TRANSVERSAL

- G. FAURÉ: Sicilienne Opus 78 - (da Suite Pelleas et Melisande) - somente a parte da flauta (ver anexo).
- ANDERSEN, Joachim: 26 Little Caprices Op. 37, Estudo no. 1 (ver anexo).

PERCUSSÃO

- Peça de livre escolha **ou** execução de 3 ritmos diferentes na bateria e/ou instrumentos de percussão.
- Peça de confronto: 3 exercícios para caixa clara da página 25 do Método de caixa elementar de Vic Firth (Lesson 19). A página contém 6 exercícios, dentre os quais o candidato deverá escolher livremente apenas 3 (ver anexo).
- Leitura rítmica à primeira vista para caixa clara.

OBS.: A UFSJ disponibilizará os seguintes instrumentos: Caixa clara, bateria, um par de congas, pandeiro de nylon, triângulo, zabumba, surdo de samba, tamborim e repenique. Os candidatos poderão trazer instrumentos e terão 30 minutos para montagem antes do início das provas. A desmontagem será feita após o término de todas as provas.

PIANO

- Um movimento vivo de uma sonata ou sonatina clássica.
- Uma peça de livre escolha.
- J.S.Bach - uma peça a escolher do Pequeno livro de Anna Magdalena Bach ou das Invenções a 2 vozes.
- Uma leitura à primeira vista.

SAXOFONE

- Peça de confronto: Robert Clérisse - Sérénade Variée (ver anexo).
- Performance de uma música popular (livre escolha).
- Uma leitura à primeira vista (fornecida pela banca no momento da avaliação).

TROMBONE

- Exercício nº 1 do Método Rochut, volume 1 (ver anexo).
- Performance de uma música (popular ou erudita) - livre escolha.
- Leitura à primeira vista na clave de fá.

TROMPETE

- Peça de confronto: Vocalise nº 2 de M. Bordogni (ver anexo).
- Uma peça de livre escolha (erudita ou popular).
- Uma leitura à primeira vista (fornecida pela banca no momento da avaliação).

VIOLA

- Um estudo à escolha entre: F. WOHLFAHRT op. 45, Estudo nº 4 (ver anexo) **ou** H. E. KAYSER op. 20, Estudo nº 8 (ver anexo).
- Uma peça de livre escolha.

VIOLÃO

- Estudo de livre escolha entre os 20 Estudos Simples de Léo Brouwer.
- Peça de livre escolha de J.S.Bach.
- Peça de livre escolha.

VIOLINO

- H. E. KAYSER op. 20: Estudo nº 8 (ver anexo).
- Uma peça de livre escolha.
- Leitura à primeira vista.

VIOLONCELO

- BACH, J. S.: da Suíte nº 1 para Violoncelo solo: Prelúdio, ou Allemande ou Courante (ver anexo).
- J. DOTZAUER: dos 113 Estudos para Violoncelo: estudo número 15 ou 19 ou 29 (ver anexo).
- Uma peça de livre escolha.