

Programa das provas de Habilidades Específicas para o curso de Música

- Imitação rítmica (corporal) e melódica (instrumento/voz);
- Solfejo rítmico e melódico a ser sorteado entre o material disponibilizado para estudo prévio com a utilização de voz e corpo;
Obs. É permitida a adaptação da tonalidade à uma região vocal mais confortável ao candidato;
- Leitura à primeira vista (específica para cada ênfase);
- Execução de uma peça de confronto (específica para cada ênfase);
- Execução de uma peça de livre escolha (Parâmetros a serem avaliados: musicalidade, interpretação e domínio técnico do instrumento/Canto)

(20 pontos por atividade, Total: 100 pontos)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

FONTEERRADA, Marisa Trench. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Unesp, 2005.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. (Trad. Marisa Fonterrada). São Paulo: Unesp, 1991.

ATENÇÃO:

- É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, que será disponibilizado pela UFSJ.
- À exceção das provas de Canto Lírico e Canto Popular, todas as provas deverão ser realizadas **sem** acompanhamento.
- Para a prova de Canto Lírico, o candidato deverá providenciar o seu pianista acompanhador.
- Para a prova de Canto Popular, o acompanhamento não é obrigatório. No caso de optar por usar acompanhamento, o candidato deverá providenciar o seu próprio acompanhador, que poderá utilizar os instrumentos piano ou violão. A UFSJ disponibilizará um piano, mas não o violão.

Peças de confronto

EDUCAÇÃO MUSICAL

- Execução da peça *Canto do povo de um lugar* (CAETANO VELOSO) em um instrumento e/ou canto à escolha do candidato.

CANTO LÍRICO

- *Caro mio ben* (GIUSEPPE GIORDANI)

CANTO POPULAR

- *Chovendo na Roseira* (TOM JOBIM)

CLARINETA

- Fantasia para Clarineta e Piano - 1º movimento (NIELS GADE)

FLAUTA TRANSVERSAL

- *Sicilienne: Opus 78* - (da Suíte Pelleas et Melisande) (G. FAURÉ)

PERCUSSÃO

- 3 exercícios para caixa clara da página 25- *Método de Caixa Elementar* (VIC FIRTH) à escolha do candidato.

- No lugar da peça de livre escolha o candidato poderá executar 3 ritmos diferentes na bateria e/ou instrumentos de percussão.

- Leitura rítmica à primeira vista para caixa clara.

ATENÇÃO: Os instrumentos disponíveis para a prova são: Caixa clara, bateria, um par de congas, bongô, temple blocks (jogo de cinco), prato a dois, bumbo sinfônico, pandeiro de nylon, triângulo, zabumba, surdo de samba, tamborim e repenique. Os candidatos poderão trazer instrumentos e terão 30 minutos para montagem antes do início das provas.

PIANO

- *Todo Mundo Passa (Cirandinhas Nº 7)* (HEITOR VILLA-LOBOS)

SAXOFONE

- *Sérenade Variée* (ROBERT CLÉRISSE)

TROMBONE

- *Exercício nº 1* (MÉTODO ROCHUT, VOL. I)

TROMPETE

- *Vocalise nº 2* (M. BORDOGNI)

VIOLA

- *Estudo nº 4 op. 45* (WOHLFAHRT)

VIOLÃO

- *Estudo nº 5* - (ESTUDOS SIMPLES- LÉO BROUWER)

VIOLINO

- *Estudo nº 6: op. 20* (H. E. KAYSER)

VIOLONCELO

- *Estudo no. 19 (Sol Maior): 113* (ESTUDOS PARA VIOLONCELO VOL. I) (J. DOTZAUER)