

Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

Piano introduction for 'Luiza'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). It begins with a treble clef and a bass clef. The melody starts on the treble clef with a piano (*p*) dynamic. The bass line is mostly rests. The melody features a series of eighth notes and a sixteenth-note run.

Cm (maj7)⁹ Cm7 F7(13) Fm G7(b9) Cm7(9)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady bass line with chords. The lyrics are: Rua, es - pa - da nua Bói - a no céu i - men - sa e a - ma - re - la Tão re - don - da_a lua Co - mo flu -

F7(13) Fm C7/Db C7 Fm(maj7) Fm7

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part features a steady bass line with chords. The lyrics are: tua Vem na - ve - gan - do_O_a - zul do fir - ma - men - to_E no si - lèn - cio lento Um tro - va -

Bb7(9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

dor, chei - o de es - tre - las ————— Es - cu - ta a - go - ra a can - ção que eu fiz Pra te es - que - cer, Lu -

Cmaj7(9) *tacet* Fm(maj7) Fm7 Bb7(9) Ebmaj7(6)

iza Eu sou a - pe - nas um po - bre a - ma - dor A - pai - xo - nado Um a - pren - diz do teu a -

Cm7(9) D7(b9) Dm7(9)

mor A - cor - da, a - mor Que eu sei que em - bai - xo des - ta ne - ve Mora um co - ra -

Luiza

Db7(#11) *tacet* Cm(maj7) Cm7 F7(13) Fm

ção Vem cá, Lu - iza Me dá tua mão O teu de - se - jo_é sem - pre_o meu de -

G7(b9) Cm7(9) F7(13) Fm C7/Db C7

se - jo Vem, me e - xor - cisa Dá-me tua bo - ca E_a ro - sa lou - ca Vem me dar um bei - jo E_um rai - o de

Fm(maj7) Fm7 Bb7(9) Eb4(9) Eb4(9) Eb7(b9)

sol Nos teus ca - belos Co - mo_um bri - lhan - te que par - tin - do_a luz Ex - plo-de_em se - te

Ab(#5) Fm Cm/Eb D7(b9) G7(b9)

co - res Re - ve - lan - do_en - tão os se - te mil a - mo - res Que_eu guar - dei so - men - te Pra te dar, Lu -

Abmaj7 Fm7

i - za Lu - i - za

45

Gm7 Em/G Db7(9) C C(add9)

ritard. a tempo

Lu - i - za

50

C6 Cmaj7

Lu - i - za

55