

Curso de Música

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO

13/12

INSTRUÇÕES

(Leia **atentamente** antes de iniciar as provas)

- 01 - Neste caderno, você vai encontrar 12 questões de **Língua Portuguesa** e 15 questões de múltipla escolha de **Percepção Musical**.
- 02 - Leia com atenção cada questão da prova. Na última folha do caderno, você vai encontrar o rascunho do **Cartão de Respostas**.
- 03 - Verifique se há falha de impressão no caderno de prova. Havendo, solicite sua troca antes de iniciar a prova.
- 04 - Ao receber o **Cartão de Respostas** (cor vermelha), verifique
 - a) se estão corretos o seu nome, seu código (que é o número de sua inscrição);
 - b) se ele corresponde ao tipo de prova que você está fazendo (Tipo I ou Tipo II).
- 05 - Para preenchimento do **Cartão de Respostas**, use **somente** caneta esferográfica **preta**.
- 06 - Não deixe nenhuma questão sem resposta.
- 07 - O **Cartão de Respostas** não deve ser dobrado, amassado ou rasurado. Não lhe será fornecido outro.
- 08 - Após o período de sigilo (16h), você poderá levar este caderno.

TIPO II
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Boa prova!

PORTUGUÊS - TIPO II**TRABALHO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL*****Mea-culpa***

Identificar quais são os pontos fracos, técnicos ou comportamentais é o primeiro passo que o profissional deve seguir para conseguir uma vaga de emprego.

Márcia Maria Cruz

Centenas de vagas foram extintas desde o início da crise financeira mundial nos Estados Unidos e no restante do mundo. No entanto, na avaliação do consultor Ricardo Piovan, a turbulência não explica completamente por que alguns foram demitidos, enquanto outros se mantiveram nos postos. Para ele, o problema estrutural é um fator externo que o desempregado não tem como administrar, pois não está nas suas mãos resolvê-lo, ao passo que, como as deficiências técnicas e comportamentais são fatores internos, ele pode controlá-los. “É importante fazer essa avaliação e buscar em treinamentos e livros o conhecimento para ajustar as deficiências comportamentais e técnicas”, aconselha.

Para ele, mesmo considerando o desemprego como um problema estrutural, o profissional precisa fazer reflexão para identificar outras razões que tenham contribuído para a demissão. “Muitas pessoas culpam a crise, o governo e a empresa pelo seu estado de desemprego, mas não se inserem no problema. Não se perguntam por que foram demitidas, enquanto outras pessoas continuaram na empresa. Talvez a resposta para essa pergunta seja que o desempregado não é um talento, ou seja, não tem as competências necessárias para contribuir para a empresa sair da crise”.

Na avaliação de Piovan, quanto mais tempo a pessoa fica fora do mercado de trabalho, mais difícil é o retorno, pois o recrutador pondera o tempo em que a pessoa está desempregada. Isso pode ser um ponto negativo para o candidato. Outra dificuldade no retorno é a desmotivação causada por muito tempo de desemprego. “A desmotivação pode levar a pessoa a diminuir seu entusiasmo nas entrevistas. Algumas pessoas começam a entender que não conseguirão e já vão com esse sentimento, que atrapalha o processo seletivo”, diz.

[...] Ricardo Piovan dá dicas para quem quer conquistar uma vaga de emprego. O primeiro passo é administrar o turbilhão de sentimentos, depois administrar o caixa para passar pelo período de desemprego. Os passos seguintes são elaborar um bom currículo, usar a sua *network*, pesquisar sobre a vaga que almeja e não desistir jamais.

Fonte: CRUZ, Márcia Maria. Trabalho e formação profissional. *Jornal Estado de Minas*, Belo Horizonte, 13 maio 2009. Disponível em: <http://www.uai.com.br/em.html>. Acesso em 13 maio 2009.

QUESTÃO 01

Considerando-se o texto em questão, é **CORRETO** afirmar que se trata de

- A) um resumo, constituído principalmente de sequências narrativas.
- B) uma notícia, constituída principalmente de sequências injuntivas.
- C) uma resenha, constituída principalmente de sequências descritivas.
- D) uma reportagem, constituída principalmente de sequências argumentativas.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa em que **NÃO** se verifica o desenvolvimento do pensamento geral do texto.

- A) A persistência é importante para quem pretende ingressar no mercado de trabalho atualmente.
- B) A subjetividade traz fatores considerados no recrutamento de pessoas no mercado de trabalho.
- C) Os sentimentos tanto podem ajudar quanto dificultar o ingresso no mercado de trabalho.
- D) A subjetividade do desempregado não interfere em seu retorno ao mercado de trabalho.

QUESTÃO 03

De acordo com as ideias contidas no 1º parágrafo do texto, é **CORRETO** afirmar que

- A) a minoração dos problemas estruturais serão suficientes para solucionar o problema do desemprego.
- B) a educação compreendida de forma abrangente pode solucionar deficiências ligadas a fatores internos e externos.
- C) a crise não cederá às pressões mundiais e criará uma total desarticulação financeira e um desemprego ainda maior.
- D) não existem fatores internos quando se fala da subjetividade em relação à empregabilidade.

QUESTÃO 04

Considerando a frase “Centenas de vagas... do mundo.” linhas 1 e 2, do primeiro parágrafo, é **CORRETO** afirmar que

- A) a autoestima é essencial para se conseguir o mesmo emprego de volta.
- B) existe um fator de subjetividade vinculado às dificuldades de conseguir um emprego.
- C) o recrutador se tornou essencial para o retorno ao mercado de trabalho.
- D) ficar fora do mercado de trabalho é o fator que mantém o desemprego.

QUESTÃO 05

Segundo Koch (1995), **polifonia** é o “fenômeno pelo qual, num mesmo texto, se fazem ouvir 'vozes' que falam de perspectivas ou pontos de vista diferentes com as quais o locutor se identifica ou não”. Sendo assim, é **CORRETO** afirmar que se manifesta(m) explicitamente nesse texto

- A) as vozes dos empregadores.
- B) somente a voz da autora.
- C) a voz da autora e do consultor.
- D) somente a voz do consultor.

QUESTÃO 06

No início do terceiro parágrafo do texto (linha 19), a expressão “Na avaliação de Piovan”

- A) ironiza a demora em retornar ao mercado.
- B) reproduz a fala de Piovan.
- C) introduz uma paráfrase do que pensa Piovan.
- D) completa o argumento de Piovan.

QUESTÃO 07

Ao utilizar a fala de Piovan reproduzida entre aspas ao longo do texto, a autora espera

- A) recrutar pessoas capacitadas para o ingresso no mercado de trabalho.
- B) forçar uma única interpretação do texto baseada na verdade.
- C) apelar ao sentimento de compaixão do leitor para com os desempregados.
- D) obter fundamentação e apoio ao ponto de vista adotado no texto.

QUESTÃO 08

Segundo o texto, a palavra *network* (linha 29) **deve** ser entendida como

- A) um estrangeirismo, que não deve ser usado de forma alguma.
- B) o conjunto de mensagens eletrônicas recebidas por aquele que almeja um emprego.
- C) todas as pessoas pertencentes à família de quem almeja um emprego.
- D) a rede de contatos daquele que almeja um emprego.

QUESTÃO 09

As expressões abaixo referem-se a um mesmo elemento, **EXCETO**

- A) “Crise financeira mundial”.
- B) “Deficiências técnicas e comportamentais”.
- C) “A turbulência”.
- D) “O problema estrutural”.

QUESTÃO 10

Modalizadores, segundo Koch (1995), são “importantes na construção do sentido do discurso e na sinalização do modo como aquilo que se diz é dito”.

Na frase “A desmotivação pode levar a pessoa a diminuir seu entusiasmo nas entrevistas” (linhas 23-24), o elemento grifado é um modalizador cuja função é indicar

- A) necessidade.
- B) ordem.
- C) certeza.
- D) possibilidade.

QUESTÃO 11

Assinale a alternativa em que **NÃO** se estabelece relação de **finalidade**.

- A) “É importante fazer essa avaliação e buscar em treinamentos e livros o conhecimento para ajustar as deficiências comportamentais e técnicas.” (Linhas 8-9)
- B) “Talvez a resposta para essa pergunta seja que o desempregado não é um talento”. (Linhas 16-17)
- C) “[...] depois administrar o caixa para passar pelo período de desemprego”. (Linhas 27-28)
- D) “[...] o profissional precisa fazer reflexão para identificar outras razões que tenham contribuído para a demissão”. (Linhas 12-13)

QUESTÃO 12

Nas alternativas abaixo, existe relação semântica entre a palavra sublinhada e outra a que ela se refere.

Assinale a alternativa em que essa relação se processa com uma palavra de natureza diferente das demais.

- A) “[...] administrar o turbilhão de sentimentos [...]”. (linha 27)
- B) “[...] o profissional precisa fazer reflexão[...]”. (linha 12)
- C) “Na avaliação de Piovan [...]” (linha 19)
- D) “É importante fazer essa avaliação [...]” (linha 8)

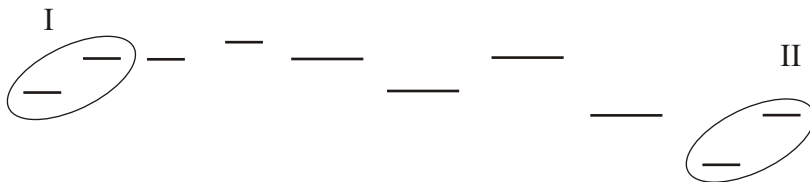
PERCEPÇÃO MUSICAL - TIPO II

ATENÇÃO: As questões numeradas de 13 a 22, **que no CD corresponde as questões de 1 a 10**, deverão ser respondidas após a audição e apreciação do trecho musical que será apresentado por quatro vezes antes de cada questão.

(Apresentação do trecho musical)

QUESTÃO 13

Analise este gráfico, em que está representado o perfil melódico do trecho ouvido:



Com base na análise, é **CORRETO** afirmar que os intervalos I e II, destacados no gráfico, são, respectivamente, uma

- A) terça menor, terça maior
- B) terça menor, quarta justa
- C) quarta justa, terça maior
- D) quarta justa, terça menor

QUESTÃO 14

O trecho ouvido apresenta as seguintes características:

- A) modo menor, melodia em anacruse, compasso binário composto.
- B) modo maior, melodia em anacruse, compasso binário simples.
- C) modo menor, melodia em anacruse, compasso quaternário simples.
- D) modo menor, melodia em anacruse, compasso ternário simples.

QUESTÃO 15

São características desta obra:

- A) compasso quaternário simples, modo maior.
- B) compasso quaternário composto, modo maior.
- C) compasso quaternário simples, modo menor.
- D) compasso binário composto, modo maior.

QUESTÃO 16

No trecho ouvido, é possível identificar na linha melódica mais aguda:

- A) amplitude melódica de uma 3ª menor.
- B) amplitude melódica de uma 5ª justa.
- C) amplitude melódica de uma 3ª Maior.
- D) amplitude melódica de uma 4ª justa.

QUESTÃO 17

No trecho ouvido, é possível identificar os seguintes instrumentos:

- A) cravo, violoncelo, violino, oboé e flauta doce.
- B) cravo, viola, violoncelo, flauta doce e flauta transversal.
- C) cravo, violoncelo, violino, fagote e flauta doce.
- D) cravo, violoncelo, violino, oboé e clarineta.

QUESTÃO 18

A forma do trecho ouvido é

- A) ABAA
- B) AA'BA'
- C) ABAC
- D) AABA

QUESTÃO 19

O trecho ouvido apresenta a seguinte característica:

- A) *Accelerando*.
- B) *Rallentando*.
- C) Adensamento.
- D) Rarefação.

QUESTÃO 20

No trecho ouvido é possível identificar as características abaixo, **EXCETO** a da alternativa

- A) Contraste de andamento.
- B) Adensamento.
- C) Contraste de timbre.
- D) Contraste de intensidade.

QUESTÃO 21

Marque a alternativa que representa a sequência rítmica executada pela caixa clara.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 

QUESTÃO 22

Os quatro acordes perfeitos ouvidos podem ser classificados respectivamente da seguinte maneira:

- A) menor, maior, maior, maior.
 B) menor, menor, maior, maior.
 C) menor, menor, maior, menor.
 D) maior, maior, menor, menor.

QUESTÃO 23

A sequência de intervalos de um pentacorde menor é

- A) tom, tom, semitom, semitom.
 B) tom, semitom, semitom, tom.
 C) semitom, semitom, tom, tom.
 D) tom, semitom, tom, tom.

QUESTÃO 24

Coloque (V) diante das afirmativas verdadeiras e (F) diante das falsas

- () A armadura de clave de Si Maior possui 6 sustenidos.
() A armadura de clave de Sol sustenido menor possui 5 sustenidos.
() A armadura de clave de Fá menor possui 4 bemóis.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) F, V, F
B) V, V, F
C) V, V, V
D) F, V, V

QUESTÃO 25

Analise o trecho abaixo.



Para que ele fique em tonalidade menor e termine no I grau da escala (tônica), sua armadura de clave deverá ser a da alternativa

- A)
- B)
- C)
- D)

QUESTÃO 26

Coloque **(V)** diante das afirmativas verdadeiras e **(F)** diante das falsas.

- () A figura que representa a unidade de compasso do compasso 3/8 é uma mínima pontuada.
- () A figura que representa a unidade de tempo do compasso 6/8 é uma semínima pontuada.
- () A figura que representa a unidade de compasso do compasso 2/2 é uma mínima pontuada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**.

- A) V, V, V
- B) V, V, F
- C) F, F, V
- D) F, V, F

QUESTÃO 27

Coloque **(V)** diante das afirmativas verdadeira e **(F)** diante das falsas.

- () As tonalidades vizinhas de Ré menor são: Fá Maior, Ré Maior, Lá menor e Sol menor.
- () As tonalidades vizinhas de Sol Maior são: Mi menor, Sol menor, Ré Maior e Dó Maior.
- () As tonalidades vizinhas de Dó menor são: Mi bemol Maior, Dó Maior, Sol Maior e Mi bemol menor.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**

- A) F, F, V
- B) V, F, F
- C) V, V, F
- D) V, F, V