

Programas das provas Específicas para o curso de Música

Prova de Percepção Musical: Múltipla Escolha

Questões teóricas e de análise auditiva de trechos musicais, abordando:

I. ALTURA:

1. Sistema Tonal
2. Intervalos simples e suas inversões
3. Escalas maiores e menores (harmônica, melódica e natural)
4. Modulação para tons vizinhos (aspectos melódicos)
5. Tríades: maior, menor, aumentada e diminuta (leitura e reconhecimento auditivo)
6. Tríades nas escalas maiores e menores no estado fundamental

II. DURAÇÃO:

1. Compassos: simples, compostos e alterados; unidade de tempo e de compasso
2. Estruturas rítmicas; ostinatos rítmicos; superposição de duas linhas rítmicas
3. Agógica: *acellerando* e *rallentando*, diferenças de andamento
4. Anacruse, contratempo, síncope, fermata

III. TIMBRE:

1. Família dos instrumentos
2. Reconhecimento auditivo de timbres instrumentais

IV. INTENSIDADE:

1. Percepção auditiva de níveis de intensidade, crescendo e decrescendo

V. ESTRUTURAÇÃO MUSICAL

1. Densidade e rarefação
2. Reconhecimento de seções
3. Percepção dos elementos geradores de contrastes

Prova de Percepção Musical: Ditado e Solfejo

1. DITADO:

1. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade maior
2. Ditado melódico na clave de sol em tonalidade menor

2. SOLFEJO E RITMO:

1. Solfejo melódico na clave de sol ou fá na quarta linha, em tonalidade maior
2. Solfejo melódico na clave de sol em tonalidade menor
3. Leitura rítmica simples, em compasso simples

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENNET, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994. (Cadernos de Cambridge).

MED, Bohumil. **Teoria de música**, 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.

OTTOMAN, Robert W. **Music for sight singing**. New Jersey: Prentice-Hall, 1986.

Prova Prática de Instrumento ou Canto

CANTO ERUDITO

- Uma Ária Antiga em italiano (na tessitura mais adequada ao candidato) e;
- A peça de confronto: "Sento nel core", de Alessandro Scarlatti (em uma das tessituras mais adequadas ao candidato)

CLARINETA

- BELA KOVÁCS: Homage à J.S. Bach
- Uma peça de livre escolha

FLAUTA TRANSVERSAL

- FAURÉ: Siciliene, em sol menor (para flauta e piano)
- ANDERSEN, Joachim: 26 Little Caprices Op. 37, Estudo no. 1

PIANO

- Uma Sonatina completa a escolher dentre as obras dos seguintes compositores: Clementi, Diabelli e Kuhlau.
- Uma invenção a duas ou três vozes de J. S. Bach
- Uma peça do Álbum para a Juventude de R. Schumann
- Uma peça de compositor brasileiro (livre escolha). Sugestões: Villa-Lobos, Edino Krieger, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, Lorenzo Fernandes, Guerra-Peixe

Obs.: A Sonatina deverá ser executada de memória, sem partitura.

TROMBONE

S GONELLA, G.: Exercício número 8, Método C. Peretti, pág 85

S Uma peça de livre escolha

VIOLA

S J.S. BACH: uma dança ou prelúdio das Suítes para violoncelo solo (transcrito para viola)

S Uma peça de livre escolha.

VIOLÃO

S Um Prelúdio de Heitor Villa-Lobos

S Um Estudo de Fernando Sor

S Leitura à primeira vista de um trecho com acordes cifrados

VIOLINO

S Um movimento rápido de concerto

S Um estudo entre: FIOROLLO n. 11 (36 estudos); ou MAZAS n. 9 (Estudos Especiais), ou J. DONT n. 10 (opus 37)

S Uma peça de livre escolha

VIOLONCELO

S BACH, J. S.: Prelúdio ou Allemande ou Courante (da Suíte número 1 para violoncelo)

S DOTZAUER: Estudo número 15 ou Estudo número 19 ou Estudo número 29

- Uma peça de livre escolha

Prova Prática para Habilitação em Educação Musical

- Execução de uma peça de livre escolha em um instrumento a escolha do candidato. O candidato deverá trazer seu próprio instrumento, de acordo com a opção, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.

Observação:

S É de responsabilidade do candidato trazer seu próprio instrumento, exceto o piano, o qual será disponibilizado pela UFSJ.

- É de responsabilidade do candidato trazer um pianista acompanhador.

S Os cantores deverão ter, obrigatoriamente, um pianista.

S Os instrumentistas de cordas e sopros deverão trazer o pianista acompanhador, caso seja necessário.