

LÍNGUA PORTUGUESA**Leia o texto atentamente:****Quanto custa ser classe média?**

Marinella Castro, Paula Takahashi e Frederico Bottrel

Serviços e produtos que na classe D eram considerados artigos de luxo se tornaram febre de consumo da nova classe C. Educação, carro na garagem, viagem de avião, TV por assinatura, internet de alta velocidade e até tratamentos em clínicas estéticas passaram a fazer parte do orçamento dos
5 mais de 32 milhões de brasileiros que nos últimos 10 anos entraram na classe média. Somado, o pacote chega a consumir quase 60% da renda média das famílias, estimada em R\$ 2.295 pelo instituto de pesquisa Data Popular. Isso sem contar os gastos básicos com saúde, alimentação e moradia, que não entram na conta.

10 Além do novo pacote de gastos, a nova classe média tem uma faixa de renda que pode ser perigosa quando o assunto é tributação. O Imposto de Renda para pessoa física é cobrado pela Receita Federal com base numa tabela de alíquotas. Sobre a renda mensal de 1.164,01 até 2.326,00, há desconto de 15%. Acima desse valor, no entanto, o desconto passa a ser de
15 27,5%. Como o valor limite é muito próximo à média familiar desse novo grupo, há sempre o risco de um pequeno ganho extra gerar uma nova facada no recolhimento.

Levantamento realizado pelo Estado de Minas em parceria com o site de pesquisas Mercado Mineiro e empresas do setor estimou em R\$ 1.337,71 os
20 gastos médios mensais nos lares de famílias que possuem um filho em escola particular, enquanto o custo sobe para R\$ 1.348,78 se um dos integrantes estiver na faculdade. Incluídas na rotina doméstica, as novas aquisições também se tornam a maior ameaça ao equilíbrio do orçamento. Perigo que pode ser ainda maior já que outros hábitos também recém-chegados aos domicílios,
25 como a alimentação fora do lar e a prestação da casa própria, podem aumentar ainda mais esse peso.

Para Edilson Nascimento, gerente de Pesquisa de Orçamento Familiar (POF) do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) – que mede o consumo das famílias por classe de renda, e não por segmentação social –, é
30 nítida a incorporação de serviços na faixa da população que ganha acima de R\$ 1.245. “É isso que diferencia bastante uma classe de renda da outra. As famílias com menor poder aquisitivo tendem a utilizar serviços gratuitos”, pondera. Entre os novos contratos estão a educação, TV por assinatura e internet.

35 Segundo o último levantamento da POF, o peso da educação sobre o orçamento das famílias que ganham entre R\$ 1.245 e R\$ 2.490 foi de 1,6% da renda, subindo para 2,4% entre aquelas que recebem entre R\$ 2.490 e R\$ 4.150. Na faixa inferior, entre a parcela da população com rendimento de até

R\$ 830, a participação desse item não chega a 1%. No caso do item que engloba
40 pacote de telefone, TV e internet, os gastos saem de míseros R\$ 1,11 ao mês
para quem ganha até R\$ 830, para R\$ 21,64 entre aqueles que recebem entre
R\$ 2.490 e R\$ 4.150, alta superior a 19 vezes.

Alessandra Bortoni, gerente de projeto da Nova Classe Média da
Secretaria de Assuntos Estratégicos da Presidência da República, reconhece o
45 crescimento da demanda por educação, um grande gargalo nos estratos mais
baixos da sociedade. “Esse é um dos focos, já que os pais querem um futuro
melhor para seus filhos”, observa.

O sócio-diretor do Instituto Data Popular, Renato Meirelles, diz que são
justamente esses itens, provenientes do setor de serviços, que têm maior peso
50 na inflação da classe C. Ele lembra que a universidade particular é uma recente
conquista da classe média, assim como a TV por assinatura e internet banda
larga.

A família do restaurador de fotografias Amâncio Miguel da Silva, com
ganhos dentro da faixa de R\$ 1 mil a R\$ 4 mil, sentiu os efeitos do crescimento da
55 renda, incorporando novos hábitos de consumo ao orçamento. A casa onde
moram, na Região Norte de Belo Horizonte, está sendo reformada e tem
internet. Odete Silva é dona de casa, e Amâncio Júnior, o filho da casa, que ainda
mora com a família, é porteiro. Eles costumam comprar passagens de avião
para visitar a filha, que mora no Espírito Santo. Ela já concluiu a universidade e
60 também mestrado em engenharia ambiental e hoje trabalha dentro e fora do
país.

Apesar disso, o restaurador aponta falhas no modelo que levou milhões a
ascenderem à classe média. “É verdade que a renda melhorou, mas para viver
com orçamento em dia é preciso abrir mão de coisas muito importantes, como
65 saúde”, pondera. Amâncio Silva, que trabalha por conta própria, considera o
transporte público ruim e gostaria de ter um convênio médico. Ele desenvolveu
um ponto de vista sobre a classe C. “Acho que, para ser classe média, a pessoa
deveria conseguir pagar suas despesas e arcar com os custos da educação. A
educação de qualidade ainda é uma barreira para os brasileiros”.

Fonte: CASTRO, Marinella; TAKAHASHI, Paula; BOTTREL Frederico. Quanto custa ser
classe média? Estado de Minas, Belo Horizonte,
11 set. 2011. Economia, p. 16.

QUESTÃO 01

Ao intitular o texto com uma pergunta, o autor pretendeu provocar uma discussão
sobre

- A) a porcentagem dos lucros obtidos pela nova classe média.
- B) os ônus e os bônus a que estão expostas as pessoas que ascenderam à classe média.
- C) a impossibilidade de constituição da classe média no Brasil.
- D) os desafios de quem passou da classe C para a classe D.

QUESTÃO 02

De acordo com o texto, é **INCORRETO** afirmar que

- A) segundo dados da POF, quanto maior a renda, mais o quesito educação pesa no orçamento das famílias.
- B) os gastos com telefone, TV e internet podem subir muito dependendo da renda familiar.
- C) uma renda maior pode gerar um custo elevado em termos de recolhimento de impostos.
- D) a população de baixa renda, segundo pesquisas, endividou-se por causa de seus sonhos de consumo.

QUESTÃO 03

Assinale a alternativa que expressa a ideia básica do primeiro parágrafo do texto.

- A) Estabelecimento da relação entre passado e presente como fundante das articulações intratextuais.
- B) Comparação entre passado e presente em relação às articulações extratextuais.
- C) Introdução de um ponto de vista que vale para os brasileiros em relação a outros países do mundo.
- D) Construção de um contrato de leitura ligado às relações exofóricas e às classes sociais brasileiras.

QUESTÃO 04

No trecho do texto “[...] **até** tratamentos em clínicas estéticas passaram a fazer parte do orçamento dos mais de 32 milhões de brasileiros[...]” (linhas 3-5), o elemento coesivo destacado estabelece ideia de

- A) autorização, que legitima certas ações positivas.
- B) proporção, que compara os constituintes de uma afirmação.
- C) concessão, que permite a junção de afirmações contrárias.
- D) gradação, que finaliza os componentes de uma escala.

QUESTÃO 05

Na frase do segundo parágrafo do texto, “Além do novo pacote de gastos, a nova classe média tem uma faixa de renda que pode ser perigosa quando o assunto é tributação.” (linhas 10-11), verifica-se

- A) um paradoxo iniciado pelas mudanças na renda do brasileiro.
- B) uma informação propedêutica de estatística tributária.
- C) a veiculação de informações específicas sobre tributos dos brasileiros.
- D) um argumento em favor do aumento da renda do brasileiro.

QUESTÃO 06

Em relação aos segundo e terceiro parágrafos do texto, é **CORRETO** afirmar que as articulações textuais dependem, do ponto de vista argumentativo,

- A) apenas de adjetivos e preposições.
- B) prioritariamente dos conectivos.
- C) especialmente de adjetivos e advérbios.
- D) somente dos substantivos e conectivos.

QUESTÃO 07

Os dados estatísticos apresentados no texto serviram, de modo geral, para

- A) apresentar o comprometimento da renda de quem ascendeu à classe média.
- B) confundir o leitor, pois contextualizam várias situações simultâneas.
- C) exemplificar como as pessoas da classe média podem realizar investimentos seguros.
- D) persuadir as pessoas da classe D a consumirem como as pessoas da classe C.

QUESTÃO 08

Na frase do texto, “Alessandra Bortoni, gerente de projeto da Nova Classe Média da Secretaria de Assuntos Estratégicos da Presidência da República, reconhece o crescimento da demanda por educação, um grande gargalo nos estratos mais baixos da sociedade.” (linhas 43-45), no uso da palavra “gargalo”, encontra-se

- A) um argumento desfavorável à política brasileira devido ao uso de um item metonímico.
- B) uma conclusão instaurada por um item de valor metafórico.
- C) o reconhecimento das dificuldades passadas pela Presidência por meio de um item gramatical.
- D) uma asserção causada por uma adjetivação alegórica.

QUESTÃO 09

Com base nos dois últimos parágrafos do texto, é **INCORRETO** afirmar que

- A) a família do restaurador ascendeu à classe média.
- B) as despesas com saúde e educação impedem outros investimentos.
- C) mesmo com as dificuldades, a família investiu na educação.
- D) apesar de a família se permitir algumas regalias, alguns gastos ainda pesam.

QUESTÃO 10

O exemplo da situação vivida pelo restaurador no texto é

- A) um recurso argumentativo que visa à valorização do crescimento da renda.
- B) uma indicação dos problemas causados em toda a sociedade brasileira pelo aumento da renda.
- C) um indicador de que o aumento da renda trouxe apenas benefícios aos brasileiros.
- D) uma generalização relacionada a toda população de restauradores no contexto brasileiro.

QUESTÃO 11

A ponderação do restaurador, no último parágrafo do texto,

- A) traz um alerta e uma crítica ao crescimento da renda do brasileiro.
- B) indica uma falha política recorrente que atinge a classe média brasileira.
- C) tem o objetivo de criticar o sistema de saúde pública do Brasil.
- D) mostra apenas que a classe média é sempre obrigada a abrir mão de alguma coisa.

QUESTÃO 12

Leia a charge abaixo.



Fonte: *Jornal Estado de Minas*,
Opinião, 13 set. 2011, p. 8.

Na charge, o autor usa um recurso semântico que também pode ser percebido no texto lido anteriormente, especificamente no trecho

- A) "[...] os pais querem um futuro melhor para seus filhos." (linhas 46-47)
- B) "[...] uma nova facada no recolhimento." (linhas 16-17)
- C) "[...] modelo que levou milhões a ascenderem à classe média." (linhas 62-63)
- D) "[...] hoje trabalha dentro e fora do país." (linhas 60-61)

MÚSICA**QUESTÃO 13**

Você ouvirá duas versões da peça “Animais de orelhas compridas”, da obra *O Carnaval dos animais*, de Camille Saint Saëns (1835-1921). Indique a alternativa que expõe as formações instrumentais das duas versões.

- A) Flauta / quinteto de sopros.
- B) Violino / quinteto de sopros.
- C) Flauta / orquestra de cordas.
- D) Violino / orquestra de cordas.

QUESTÃO 14

Você ouvirá quatro instrumentos na introdução da música *Feira de Mangaio* na voz de Clara Nunes. Marque a alternativa que indica a ordem **CORRETA** de entrada dos instrumentos.

- A) Agogô junto com zabumba e, depois, triângulo junto com sanfona.
- B) Agogô, zabumba, triângulo e sanfona.
- C) Triângulo junto com sanfona e, depois, agogô junto com zabumba.
- D) Zabumba, sanfona, agogô e triângulo.

QUESTÃO 15

Após ouvir um trecho da versão da *Ave Maria* (de Gounod), interpretada por Bob McFerrin e Yoyo Ma, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) O acompanhamento é realizado pelo violoncelo.
- B) O acompanhamento é realizado pela voz.
- C) A textura da obra é de uma melodia com acompanhamento.
- D) A melodia é realizada pelo violoncelo.

QUESTÃO 16

Marque a alternativa que descreve melhor as duas linhas melódicas da obra *Pequenos Melismos*, de Dimitri Kabalevski (1904-1987).

- A) Dividem em: melodia principal e acompanhamento.
- B) São iguais e tocadas ao mesmo tempo.
- C) São iguais e tocadas uma após a outra.
- D) São diferentes e tocadas uma após a outra.

QUESTÃO 17

Você ouvirá, **apenas uma vez** a música “A maré encheu”, da obra *Guia Prático*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Assinale a alternativa que melhor representa o esquema formal dessa obra.

- A) ABA'
- B) ABAB
- C) AABB
- D) ABB'

QUESTÃO 18

A obra *Marcha rápida*, de Dimitri Kabalevski (1904-1987), apresenta a seguinte sequência de modos:

- A) menor / Maior / menor / menor.
- B) Maior / menor / Maior / menor.
- C) Maior / menor / Maior / Maior.
- D) menor / Maior / menor / Maior.

QUESTÃO 19

Você ouvirá a introdução da música *I will survive*, na voz de Gloria Gaynor. Marque a alternativa que descreve o elemento melódico tocado pelo piano.

- A) Escala menor ascendente e descendente.
- B) Arpejo menor ascendente e descendente.
- C) Escala maior ascendente e descendente.
- D) Arpejo maior ascendente e descendente.

QUESTÃO 20

A música *Street spirit (fade out)*, da banda Radiohead, inicia com um ostinato de guitarra no qual uma linha melódica é destacada em primeiro plano. Marque a alternativa que representa melhor essa linha melódica.

A)



B)



C)



D)

**QUESTÃO 21**

Você ouvirá a introdução da música *Under pressure*, da banda Queen. Identifique o intervalo melódico realizado pelo baixo.

- A) Uma terça maior.
- B) Uma quinta justa.
- C) Uma oitava justa.
- D) Uma quarta justa.

QUESTÃO 22

Ainda considerando o exemplo musical da questão anterior (*Under pressure*), marque a alternativa em que o ritmo do trecho ouvido está mais bem representado.

A)  etc...

B)  etc...

C)  etc...

D)  etc...

QUESTÃO 23

O trecho da *Cirandinha Zangou-se o cravo com a rosa* (Villa-Lobos) está estruturado em duas partes. Assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Ambas as partes têm o início em anacruse.
- B) Ambas as partes têm o início tético.
- C) Ambas as partes estão em compasso binário.
- D) Ambas as partes estão em compasso ternário.

QUESTÃO 24

Analise o trecho abaixo e marque verdadeiro (V) ou falso (F).



- () A unidade de tempo é uma semínima.
 () A unidade de tempo é uma mínima.
 () A unidade de compasso é uma mínima.
 () A unidade de compasso é uma mínima pontuada.

Assinale a alternativa que representa a sequência **CORRETA**.

- A) FVVF
 B) VFFV
 C) VFVF
 D) FVFV

QUESTÃO 25

Assinale a alternativa **CORRETA**.

São respectivamente, a metade e o dobro da semínima:

- A) a colcheia e a semicolcheia.
 B) a mínima e a semibreve.
 C) a colcheia e a mínima.
 D) a mínima e a colcheia.

QUESTÃO 26

Assinale a alternativa **INCORRETA**.

- A) A tonalidade de Fá Maior não possui alterações.
 B) A tonalidade de Lá Maior possui três alterações: fá#, dó# e sol#.
 C) A tonalidade de Dó Maior não possui alterações.
 D) A tonalidade de Mi♭ Maior possui três alterações: sib, mi♭ e lá♭.

QUESTÃO 27

Marque a alternativa **CORRETA**.

São tonalidades relativas:

- A) Sol Maior e Mi menor.
 B) Dó Maior e Dó menor.
 C) Ré Maior e Fá menor.
 D) Mi menor e Mi Maior.

Rascunho do Cartão de Respostas

Ao terminar a Prova de **Conhecimentos Específicos**, transcreva suas marcações para o **Cartão de Respostas** (cor vermelha), obedecendo às instruções de preenchimento nele contidas.

01	(A)	(B)	(C)	(D)	15	(A)	(B)	(C)	(D)
02	(A)	(B)	(C)	(D)	16	(A)	(B)	(C)	(D)
03	(A)	(B)	(C)	(D)	17	(A)	(B)	(C)	(D)
04	(A)	(B)	(C)	(D)	18	(A)	(B)	(C)	(D)
05	(A)	(B)	(C)	(D)	19	(A)	(B)	(C)	(D)
06	(A)	(B)	(C)	(D)	20	(A)	(B)	(C)	(D)
07	(A)	(B)	(C)	(D)	21	(A)	(B)	(C)	(D)
08	(A)	(B)	(C)	(D)	22	(A)	(B)	(C)	(D)
09	(A)	(B)	(C)	(D)	23	(A)	(B)	(C)	(D)
10	(A)	(B)	(C)	(D)	24	(A)	(B)	(C)	(D)
11	(A)	(B)	(C)	(D)	25	(A)	(B)	(C)	(D)
12	(A)	(B)	(C)	(D)	26	(A)	(B)	(C)	(D)
13	(A)	(B)	(C)	(D)	27	(A)	(B)	(C)	(D)
14	(A)	(B)	(C)	(D)					

